



### 貞本義行

雖然“EVA”是以樸素作為角色設計的基本概念，但是戰鬥服却相當華麗，令人有一種好像羞羞臉的人體彩繪的感覺，我曾經想過，這會不會變成市面上模仿狂熱份子之間流行的服裝。然而，據說漫畫博覽會已經有這種情況了。一大堆少年少女全都…。討厭人群的我，雖然無緣進入模仿狂熱的世界，但心中却興起一種“想看”的念頭。…青澀的一伙人穿上白色的戰鬥服…嗯～～“好看”。



TOHAN BOY COMICS AGE  
新世紀

漫畫 / 貞本義行  
YOSHIYUKI SADAMOTO

原作 / GAINAX

Volume 2  
短刀與少年

新世紀  
EVANGELION  
福音戰士 2

漫畫 貞本義行  
原作 GAINAX

台灣東販



15295192

台灣東販

譯者：艾澀

香港總代理：一代滙集

定價：NT\$95/HK\$35

爲了和老爸賭氣，碇真嗣成了EVA初號機的駕駛員，並且搬進葛城美里的家中。個性彆扭的真嗣，面臨新的環境、新同學，更加的孤僻了…在一次任務中因違抗上級的指示，受到責罵後，他選擇了逃避……他會重新歸隊嗎……？



GOD'S IN HIS HEAVEN. ALL'S RIGHT WITH THE WORLD.



新世紀

EVANGELION

短刀與少年

Volume 2

短刀與少年

作畫 /

貞本義行

YOSHIYUKI SADAMOTO

原作 / GAINAX





——時間是西元2015年，  
面臨前所未有的大災難  
「第二衝擊」  
的人類，

雖然半數喪生，  
但仍然慢慢地步上  
復興之路——。





然而，由於來歷不明的  
巨大戰鬥武器群「使徒」  
的來襲，世界再度面臨  
滅亡的威脅……。

爲了迎擊預測中  
具有超強戰力的

「使徒」，

特務機關NERV發動E計劃，  
將終極汎用人型決戰武器

EVA ANGELION實用化。

E計劃的內容就此在人類面前揭露。  
同時進行的還有一項人類補強計劃。  
不容侵犯的

「神的領域」的大門，  
慢慢地被打開了……。





# PROGRAM

EVANGELION 2

**STAGE.7** 閉鎖的心靈——9

**STAGE.8** 真嗣不高興了——37

**STAGE.9** 狂熱的災難——55

**STAGE.10** 短刀與少年——87

**STAGE.11** 徬徨的第三適任者——111

**STAGE.12** 溫柔的輪廓——139

MISATO KATSURAGI

SHINJI IKARI





## 碇真嗣

本書的主角。10年以上的時間寄居在伯父家中。有一天父親源堂突然要他到NERV擔任EVA的駕駛員。  
(14歲)



## 葛城美里

隸屬NERV本部戰術作戰部作戰局第一課，真嗣的直屬上司。性格大而化之，是少數能瞭解真嗣的人。  
單身貴族… (29歲)



## 碇源堂

真嗣的親生父親 特務機關NERV的最高司令官。服膺任務至上主義，對親生兒子非常冷漠，但對綾波零却出人意料的溫柔。(48歲)



## 綾波零

EVA的駕駛員 在零號機的啟動實驗中因意外事件而身負重傷。  
沈默寡言，是一個過去和來歷皆不明的神秘少女 真嗣的同班同學 (14歲)



## 赤木律子

隸屬NERV本部技術開發部技術一課。負責EVA的開發。個性冷靜、實事求是，和美里形成對比。適合穿白衣服的美女科學家。(30歲)



西元2015年——被稱為「使徒」、來歷不明的怪物出現在關東第3新東京市。雖然防衛方面的國連特務機關NERV派遣了其所開發的汎用人型決戰武器・EVA ANGELION迎擊，但由於雙方力量相差懸殊，因而敗下陣來。NERV最高司令官碇源堂爲了讓EVA能有駕駛員，而將長久以來寄在別人家中的兒子真嗣叫到自己身旁。累積多年的不和以及面對父親片面的自私要求而自暴自棄的真嗣，雖然答應駕駛EVA，但却連操縱方法都不會就出擊了，在出擊途中並昏迷不醒。沒有操縱者的EVA突然狂飆了起來，並且繼續戰鬥，打敗了使徒……





哇哇哇哇!!







YOPPARAI

PEN<sup>2</sup>

‘E’ CUP

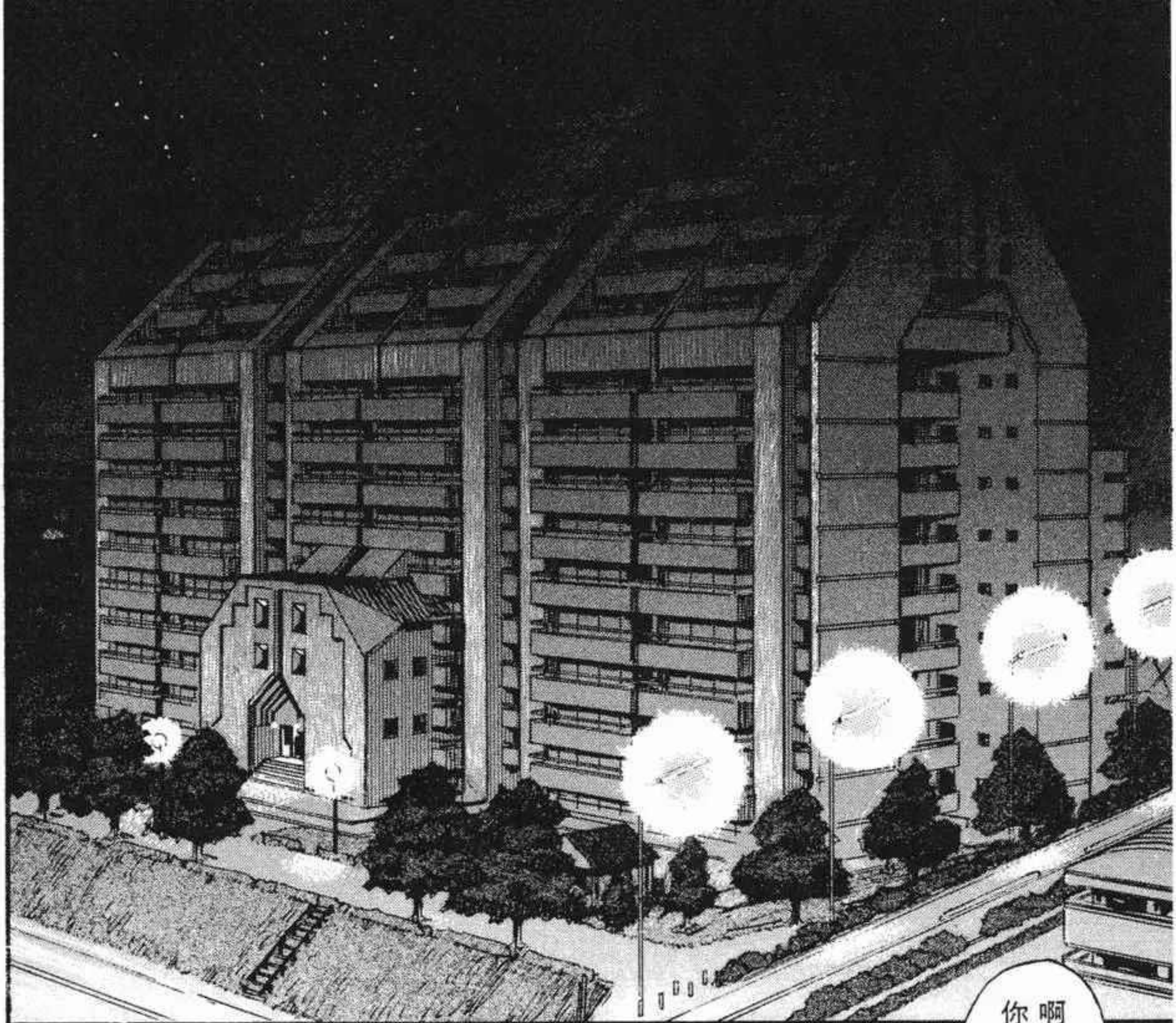
YEBISU

YEBISU

TAKOYAKI  
& CHILI SAUSAGE

**STAGE.7** 閉鎖的心靈





啊：不好意思，  
你拿一下行李。



我想你的行李  
大概已經送來了  
吧……



咋嘍

啊：是。



到了、到了，  
就是這裡。

老實說，  
我也才剛搬到  
這個鎮上不久呢。

嘿！

來——  
進來吧，

不過  
有點亂  
就是了。

















2人生活點數表

早餐	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣
晚餐	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣
垃圾	美	真嗣	真嗣	真嗣
洗浴室	真嗣	真嗣	美	真嗣
洗衣服	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣





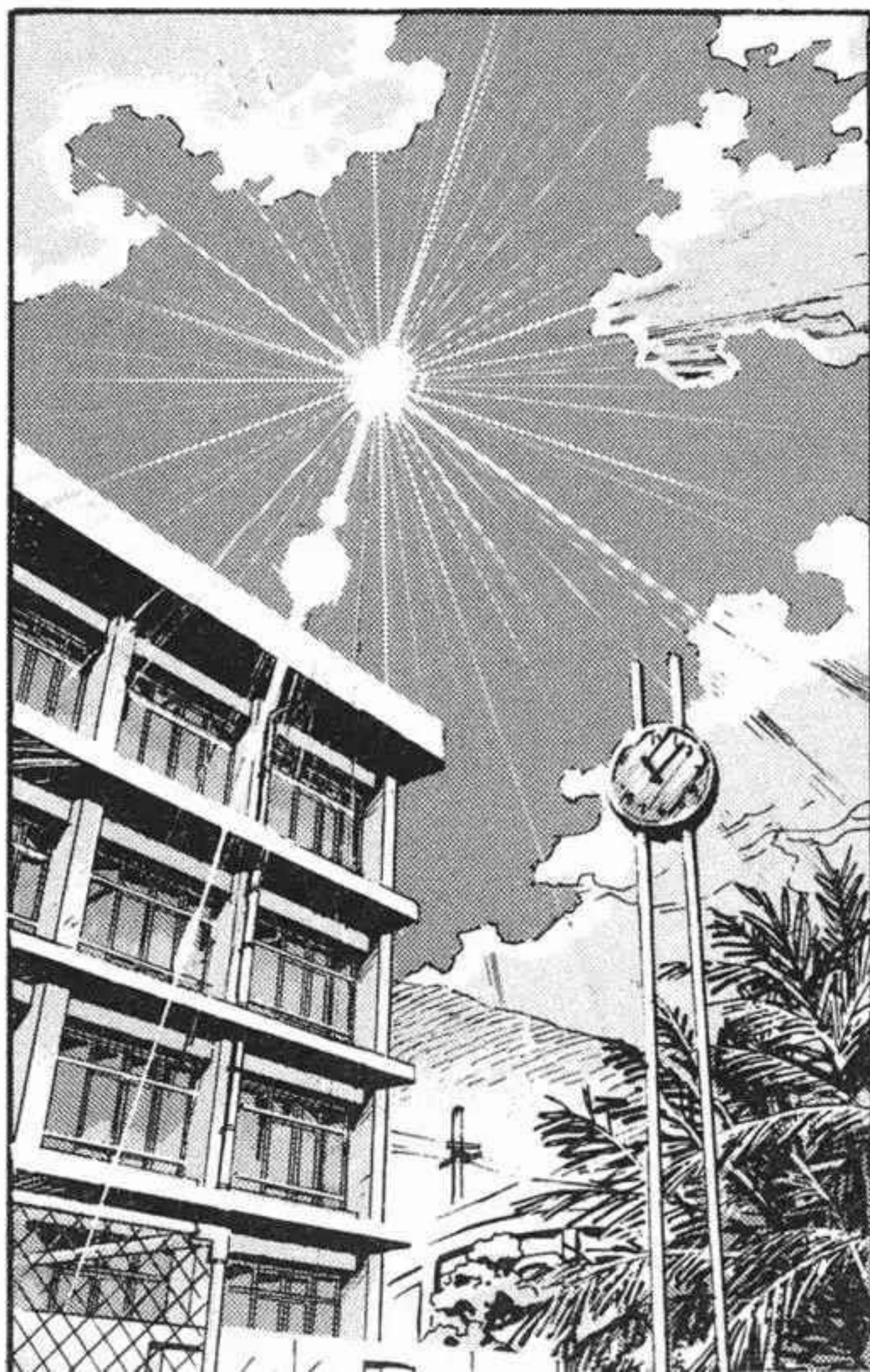
才木木木木木

這麼一來  
生活輪值  
公平解決了，  
萬事OK，

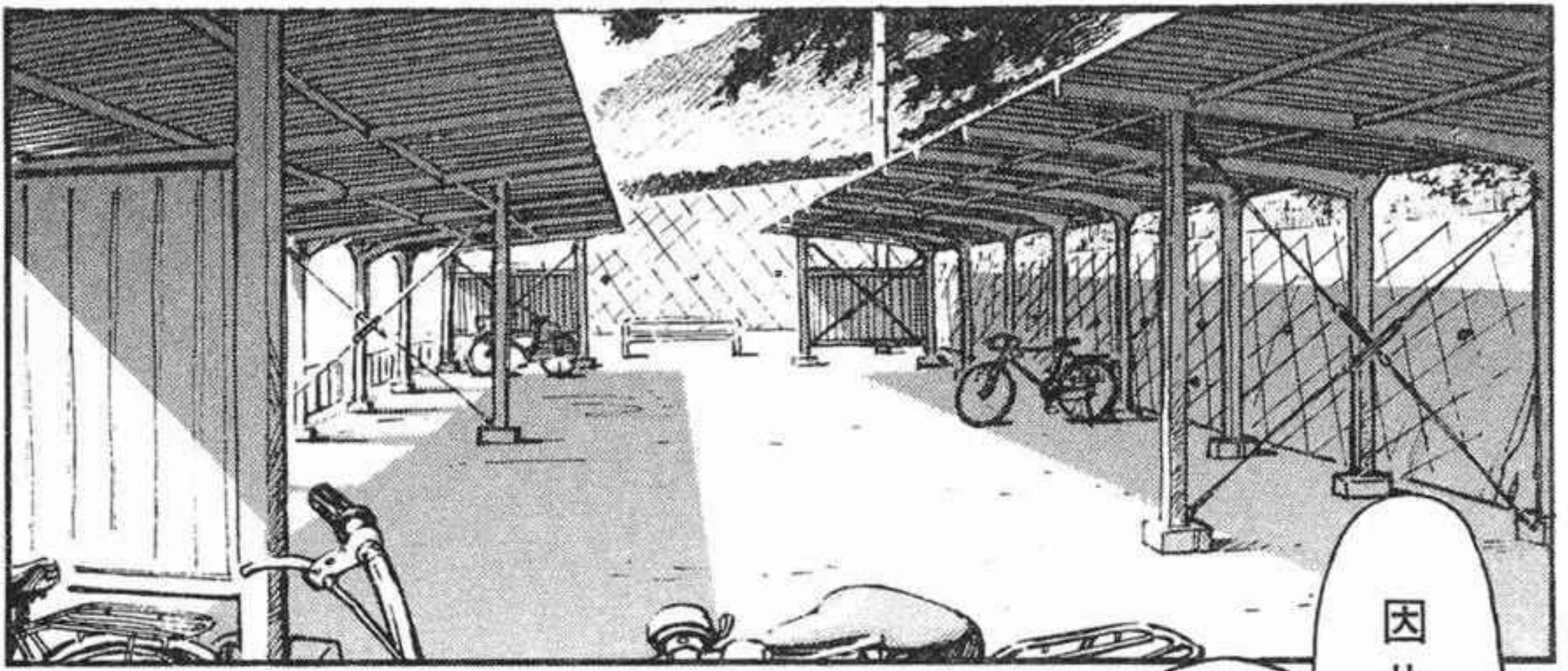
來，  
快點，  
吃吧！

2人的生活輪值表

	一	二	三	四	五
早餐	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣
晚餐	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣
垃圾	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣
洗碗	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣
洗衣服	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣	真嗣

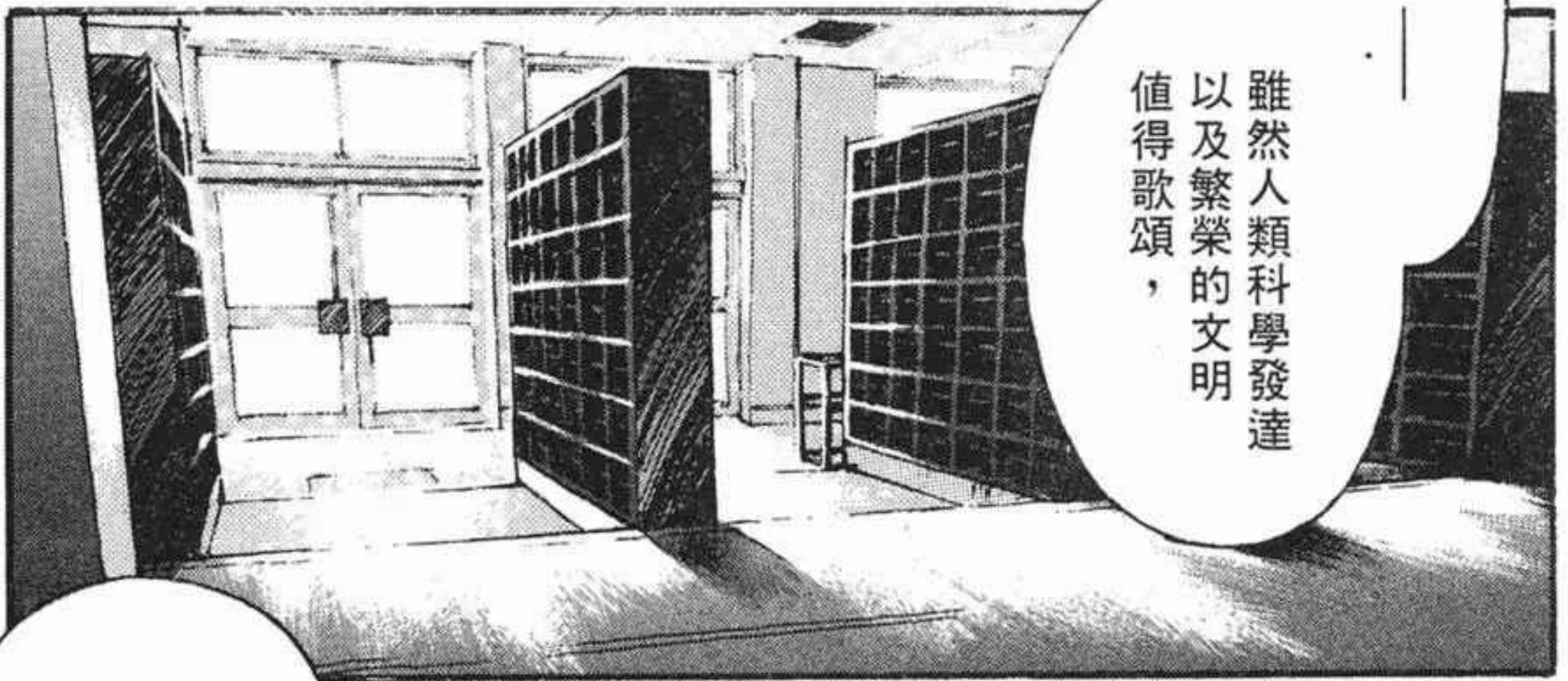




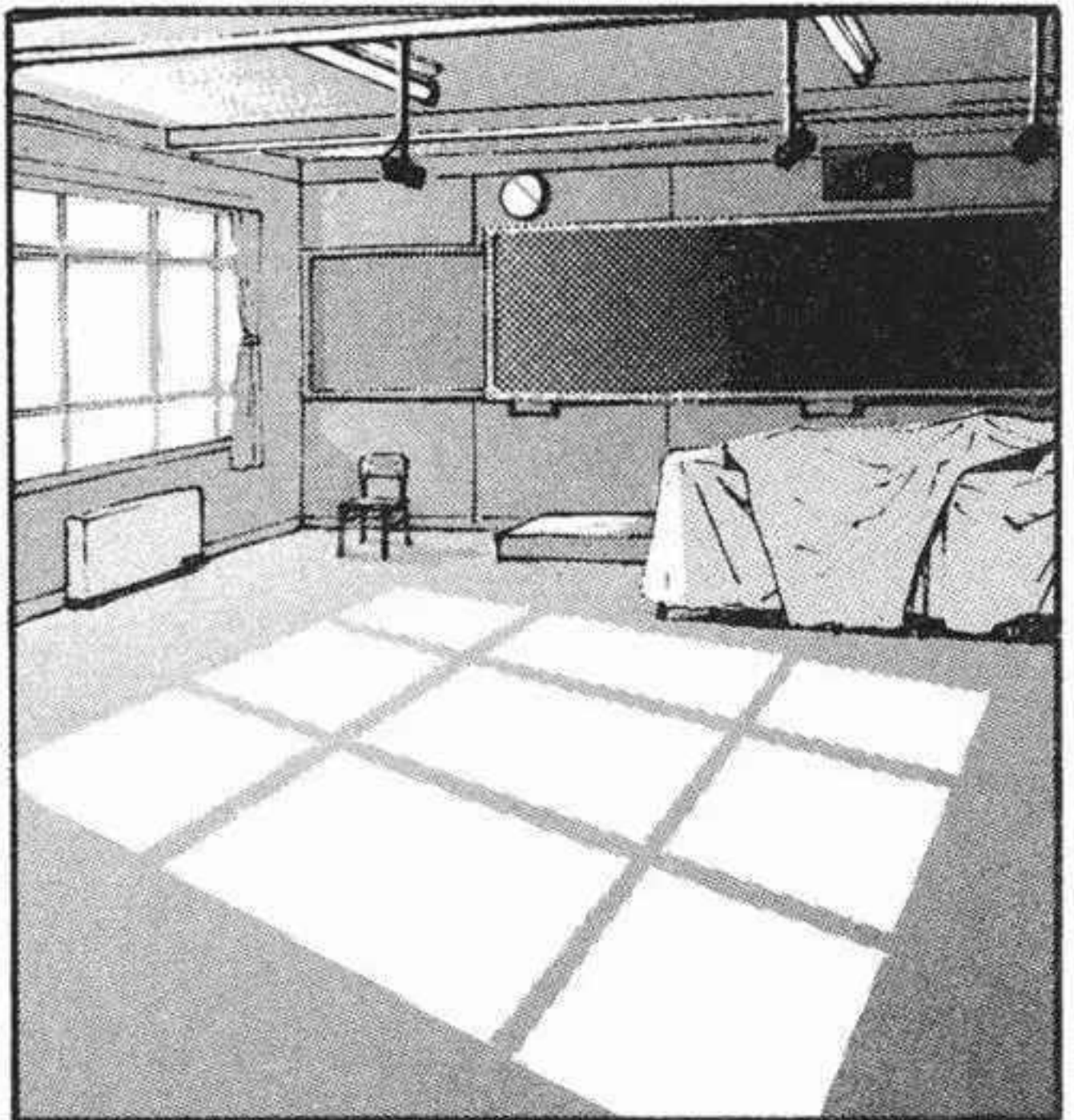


因此——

雖然人類科學發達  
以及繁榮的文明  
值得歌頌，



但一切全都  
歸於灰燼的  
時刻還是  
來臨了。





20世紀的最後一年，

巨大的隕石  
撞擊南極，  
這起事件我想  
各位應該都知道。



因為這起事件，

冷凍的大陸  
在瞬間  
溶解，

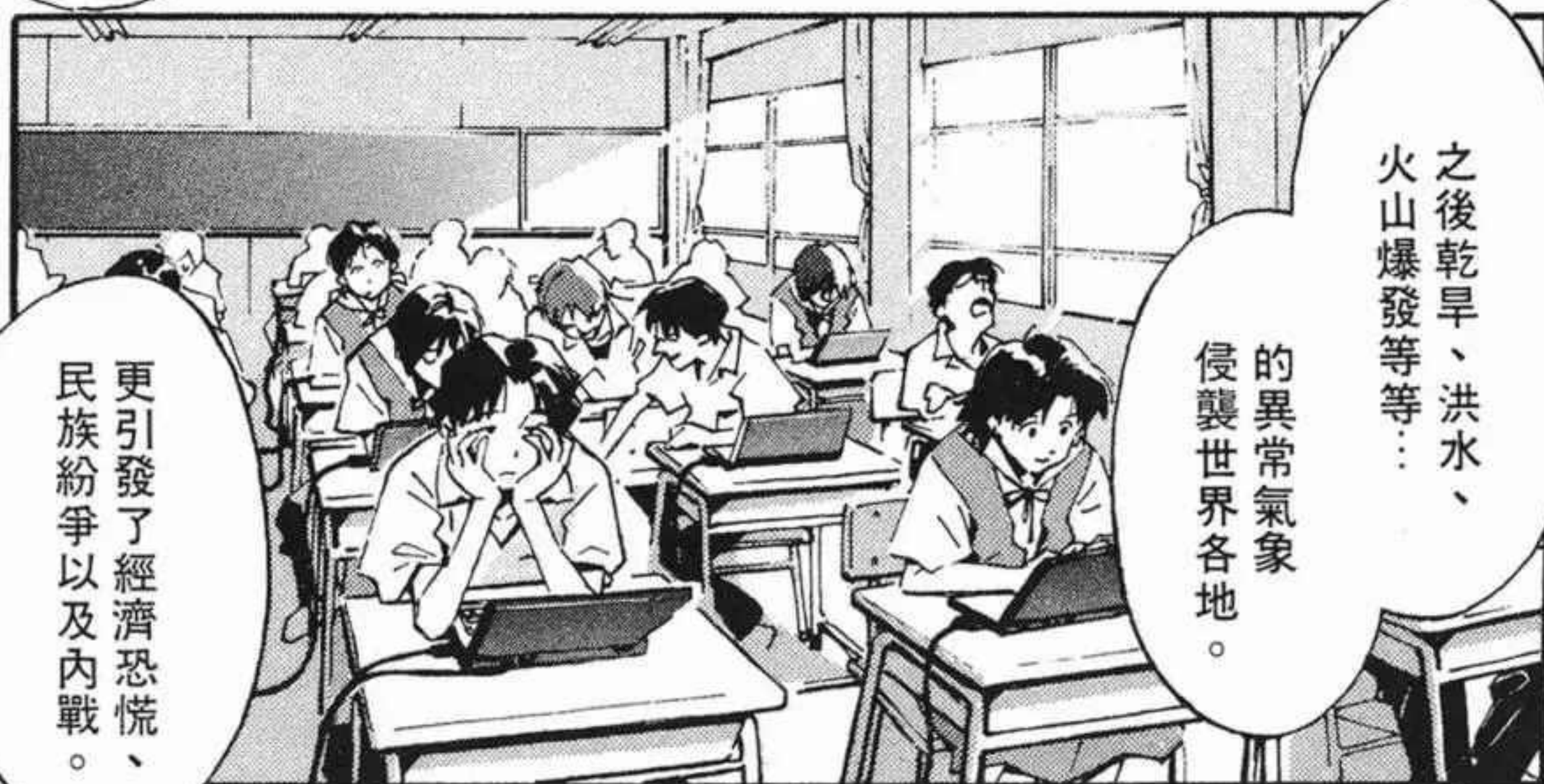
海洋的水位  
也上昇了  
20公尺。



之後乾旱、洪水、  
火山爆發等等：

的異常氣象  
侵襲世界各地。


更引發了經濟恐慌、  
民族紛爭以及內戰。













之後的15年——

在短短的15年中，  
我們恢復到  
目前這麼狀況。



雖然這是靠著  
我們人類的  
優秀性，



但也可以說是  
各位的父親親  
費盡血汗、淚水，  
辛勤努力所得到的  
收穫吧。





喂，  
碇同學，

能不能  
問你一下？



那個傳言  
是真的吧？

什麼  
傳言？



別裝了啦，  
就是那個  
傳說你是  
機器人的  
駕駛的  
傳言嘛！

那是  
真的吧？



不是才剛疏散嗎，  
你爲什麼現在會  
轉來這所學校呢？

啊？  
……



是真的……  
不過……

哇  
果然沒錯

什麼事？

我說  
是真的吧！

他就是  
那架機器人的  
駕駛員！

太棒了……  
帥呆了！

我有問題！  
你是怎麼  
被選上的？

是不是  
有什麼考試？

喂，  
你不會  
害怕嗎？

有沒有什麼  
必殺技？





那個像怪獸  
一樣的究竟  
是什麼？

是不是哪一國  
的秘密武器？



必殺技……？

還有……

對了、  
對了！



我也：  
不是很清楚，

不過大家  
都稱它爲  
「使徒」……

似乎沒有人  
清楚它的底細  
……



裝出一副很  
了不起的樣子，結果  
還不是什麼都不知道，

洩底了吧  
——？





啊——  
鈴原同學!!

你已經一個禮拜  
沒到學校來  
上課了——

吵死人了!

閉嘴!!

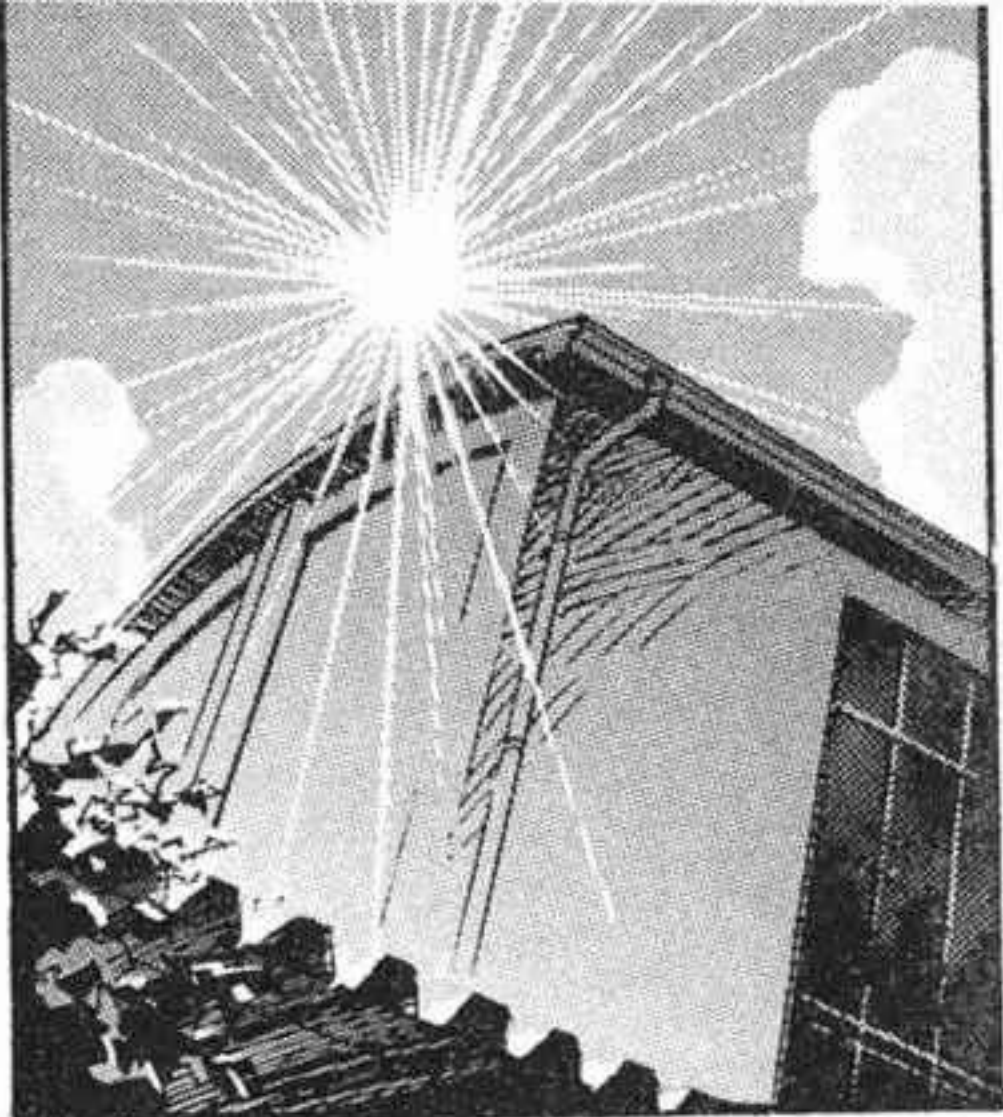
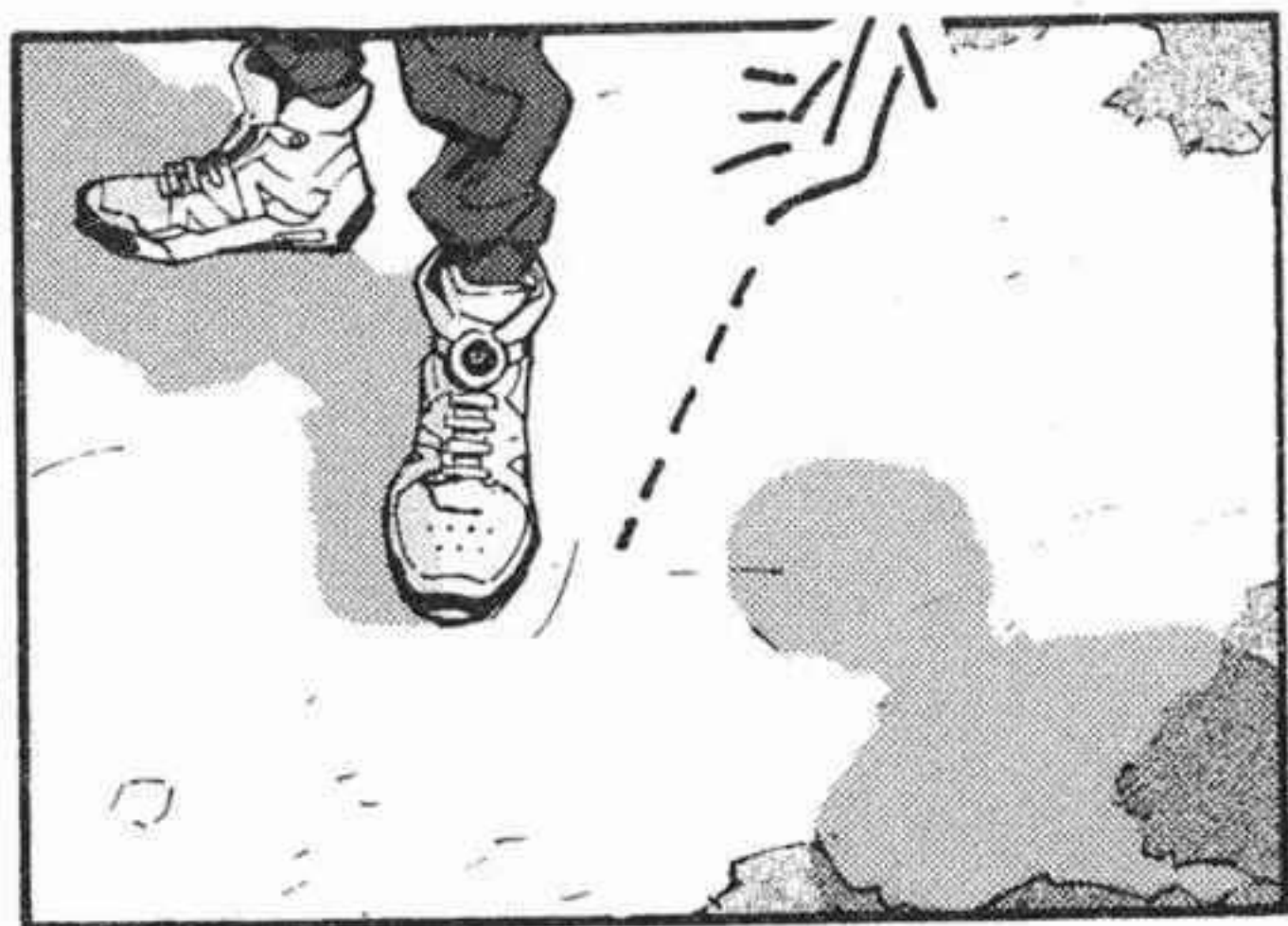


轉學生!!



你……  
過來一下!







就是你害的！

是你胡搞瞎搞的  
亂衝亂闖，  
才會讓大樓的的碎片  
砸到我家！

被人家拍馬屁，  
你覺得很爽  
是不是！

抱歉。

啊……

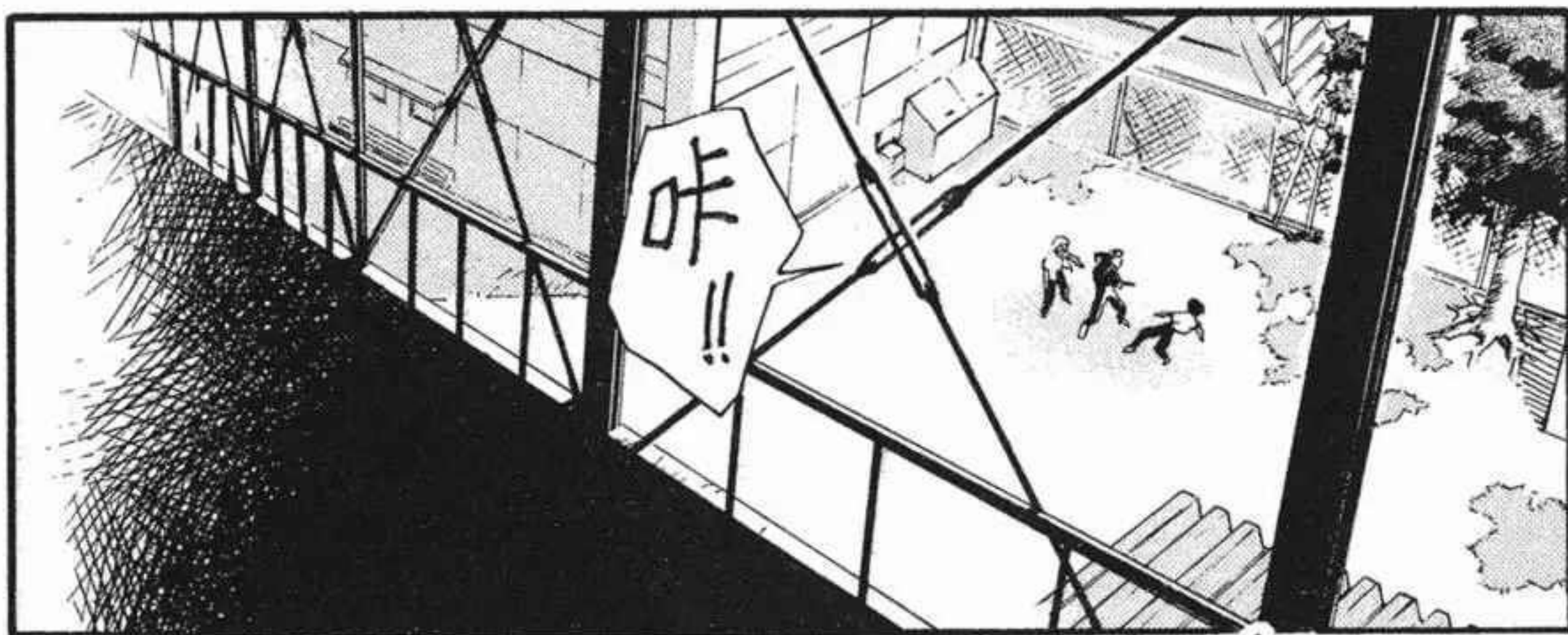
你少瞧不起  
人！

一句「抱歉」  
就算了嗎！

喂！  
冬二，

不要這樣  
啦。











你這個王八蛋!!

看不起人

也要

有個限度!

喂!!

你們在那邊

做什麼!

哼!

班長!

啐! 有人來  
打擾了!

明白了嗎!!

下次戰鬥的時候  
要看清楚腳邊  
再戰鬥!

聽好!  
臭小子!!

我只想對你  
說這句話!

你竟敢  
阻止我!  
好痛!



怎樣？

真嗣，你的  
狀況如何？

還好，

我想一般的  
基本操作都已經  
習慣了。

不，我不是說這個，  
我是指學校方面。

唔……

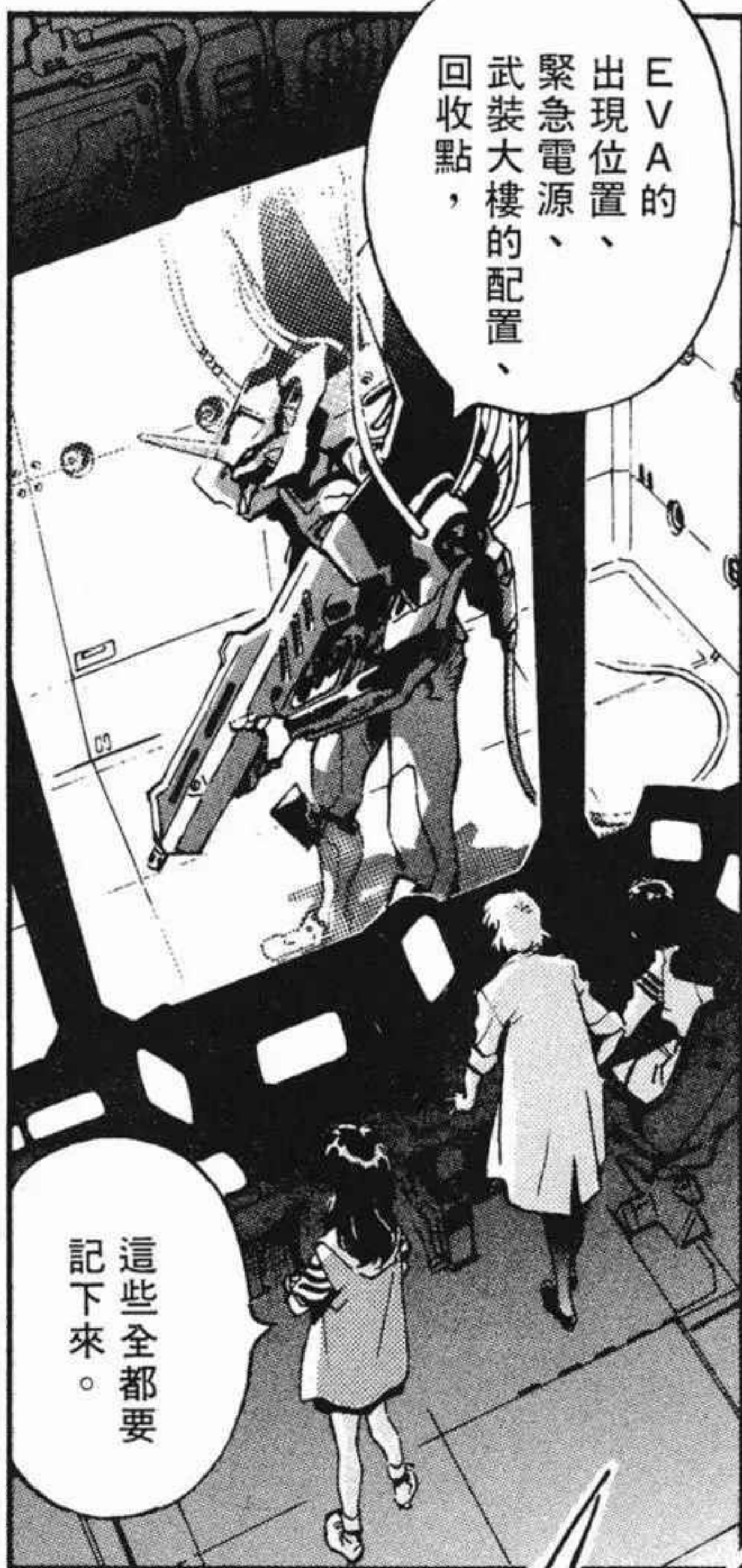
沒什麼  
不尋常  
的事……

是嗎……

那就好。

——那麼，  
開始今天的課程吧。











冷靜點，  
將目標歸於  
中心！

……話說回來，  
真嗣他……

竟然真的有心  
想駕駛了。

下一個要  
去囉！

說得也是

我還以為  
他說不定會  
哭著逃走呢。

來到這裡都已經  
一個禮拜了，  
真嗣的伯父那邊  
都完全沒有和他  
聯絡——

咦？這話  
怎麼說？

一般說來，  
照顧了10年以上的人，

一定會擔心  
他的情況，  
打聽他的狀況，

不是嗎？

是啊……  
究竟是什麼  
回事呢？





究竟是從什麼  
時條開始的？



或許……

除了這裡，  
他已經沒有別的  
容身之處了。



我似乎覺得……

我的心靈和身體  
漸漸變得  
肢離破碎。



每當有  
悲傷或痛苦  
的事情發生，



我會覺得  
這並不是自己，

會以一種事不關己  
的方式來看，  
彷彿還有另外一個  
自己。




沒事的，

我可以  
撐過去的……





A black and white manga-style illustration. At the top, a giant, skeletal hand with sharp claws is shown crushing a character. The character is depicted as a dark, angular figure being squeezed between the fingers of the hand. Below the hand, the character is shown in a more dynamic pose, being crushed by a large, circular, swirling force. The background is filled with motion lines and debris, suggesting a violent impact or explosion. Several speech bubbles are present, containing text in Chinese.

如果將心  
封閉在體內的  
更深處，

這麼一來，

身體的痛、  
心靈的痛，

就連恐怖……

也會在毫無感覺  
的情況下過去吧。





STAGE.8 真嗣不高興了

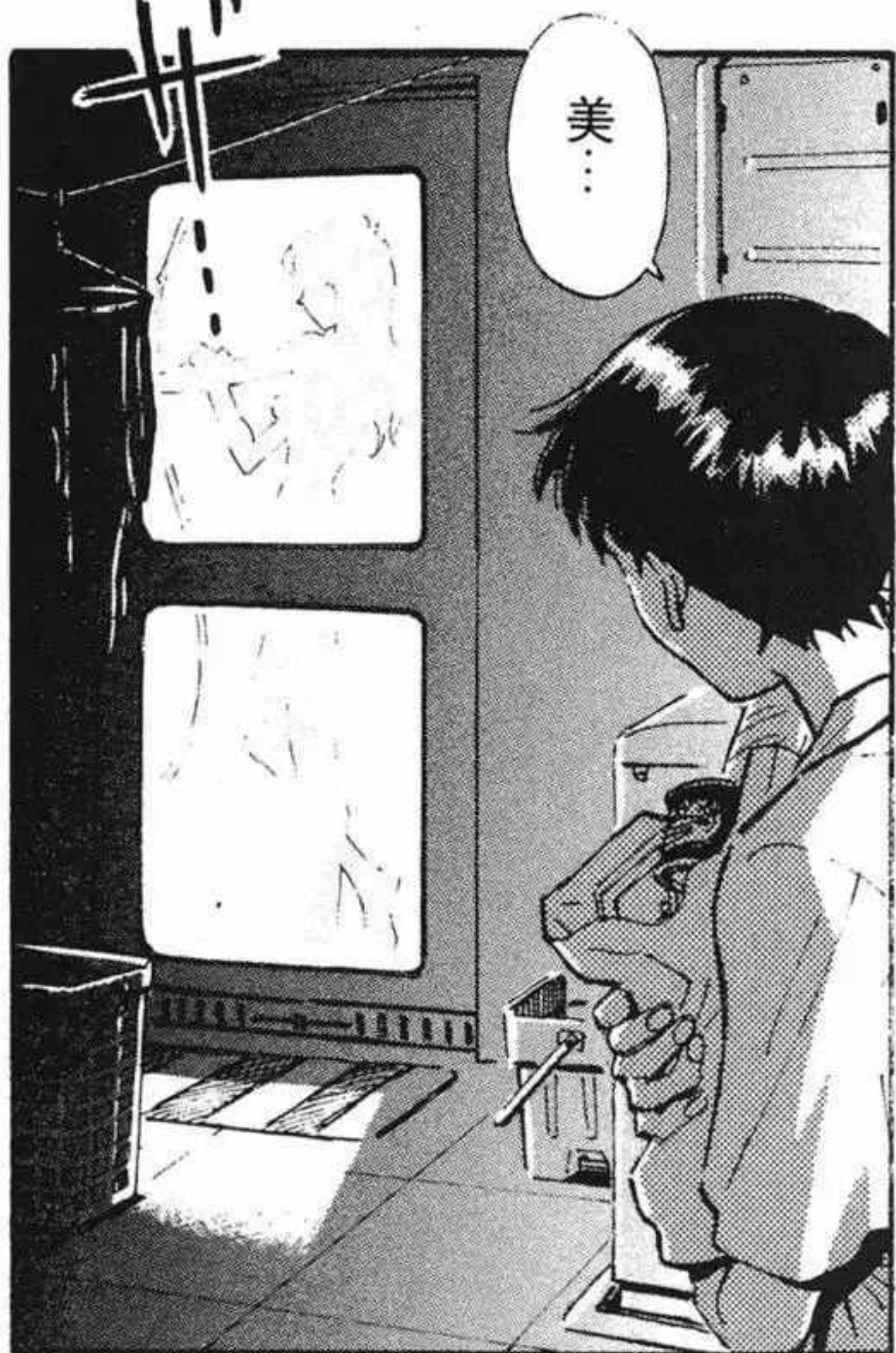




以洗澡來爲一天做  
總結最棒了♡

呼

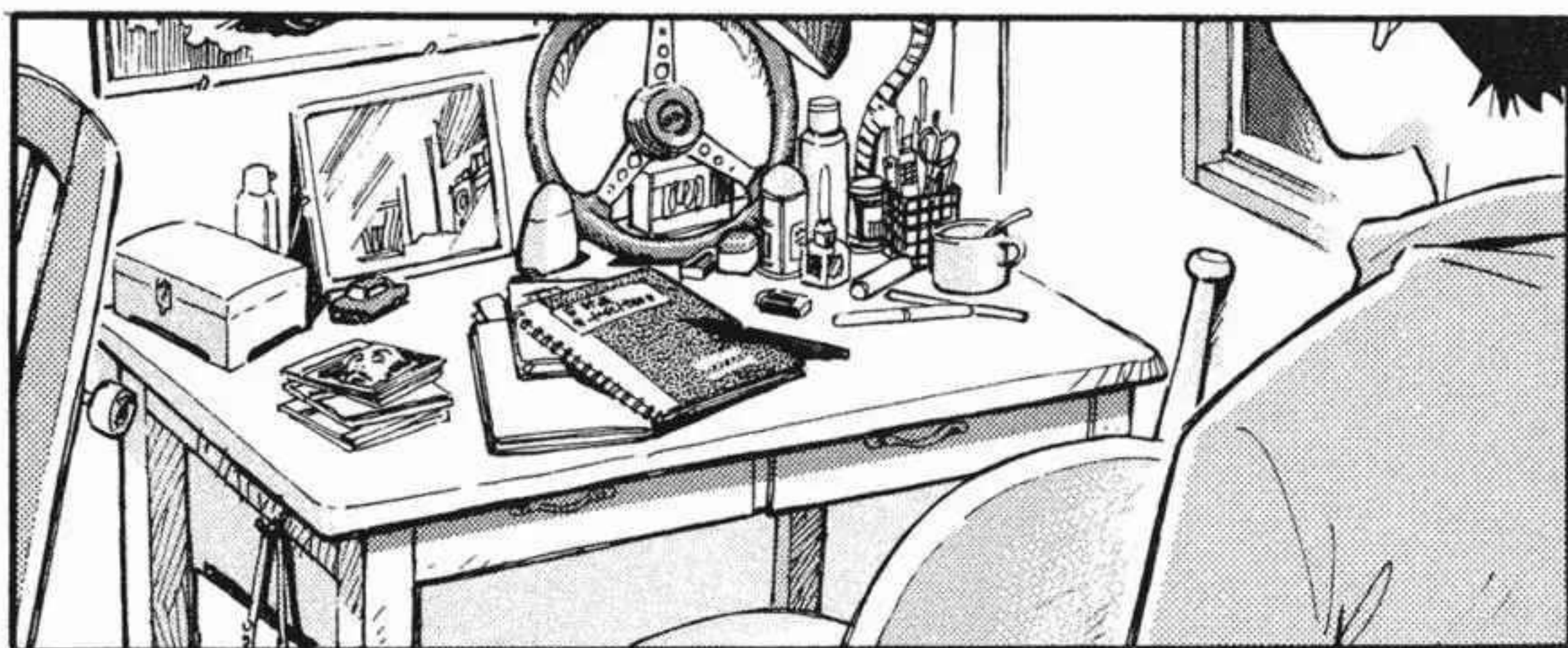
















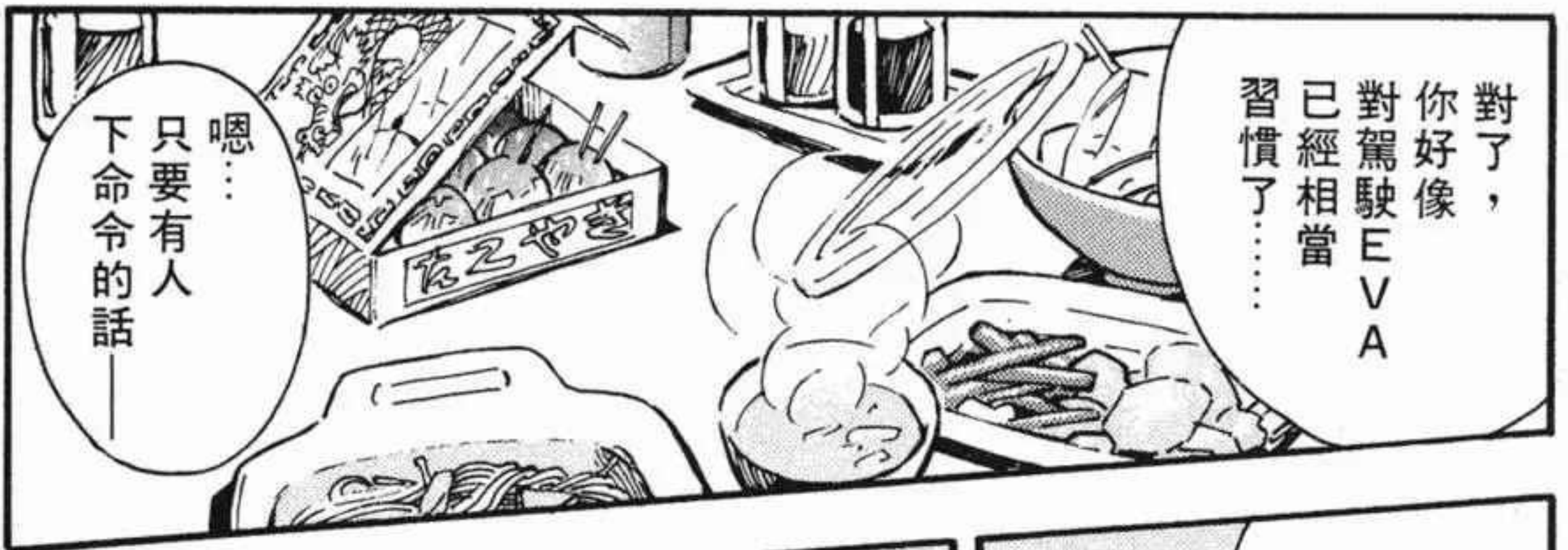
月28日晴  
回來後，力田的腰痠  
發現有瘀青。本人對這  
對方是鈴原冬二（14歲）  
同學之中算是比較  
雖然認為沒什麼問題，  
對發生糾紛的原因探  
等待調查結果  
校認為



洗完澡之後  
再喝個啤酒，  
真是至高無上的  
享受哪。

嘩









而且，

我又只是因為  
想駕駛而來  
駕駛的。



你要是抱著  
這種漫不在乎  
的心情來駕駛  
的話，

馬上就會去  
見閻王哦。



喂，  
你怎麼可以  
抱著這種  
心情？

你可是肩負著  
全人類性命的  
重責大任地

你好歹  
有點自覺  
行不行！



那又怎樣，  
很好啊。



我總有一天  
會死的……



你睡呆了嗎！  
說這什麼傻話！

磅!!

對你來說  
或許這樣會比較好，  
不過，

要是你那麼  
簡單就死了，  
大家可要傷腦筋了!!

你可是  
重要的  
駕駛員吔，

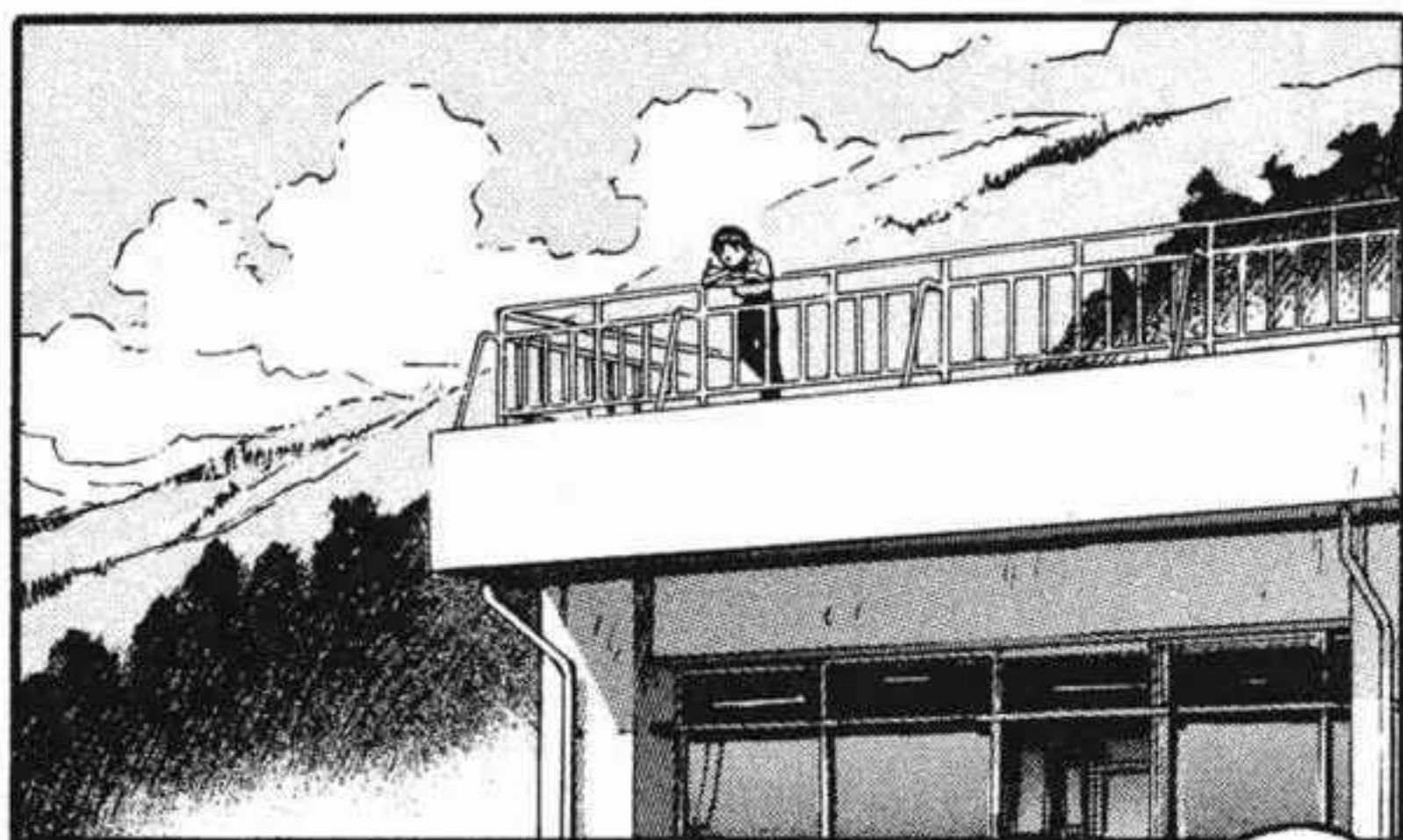
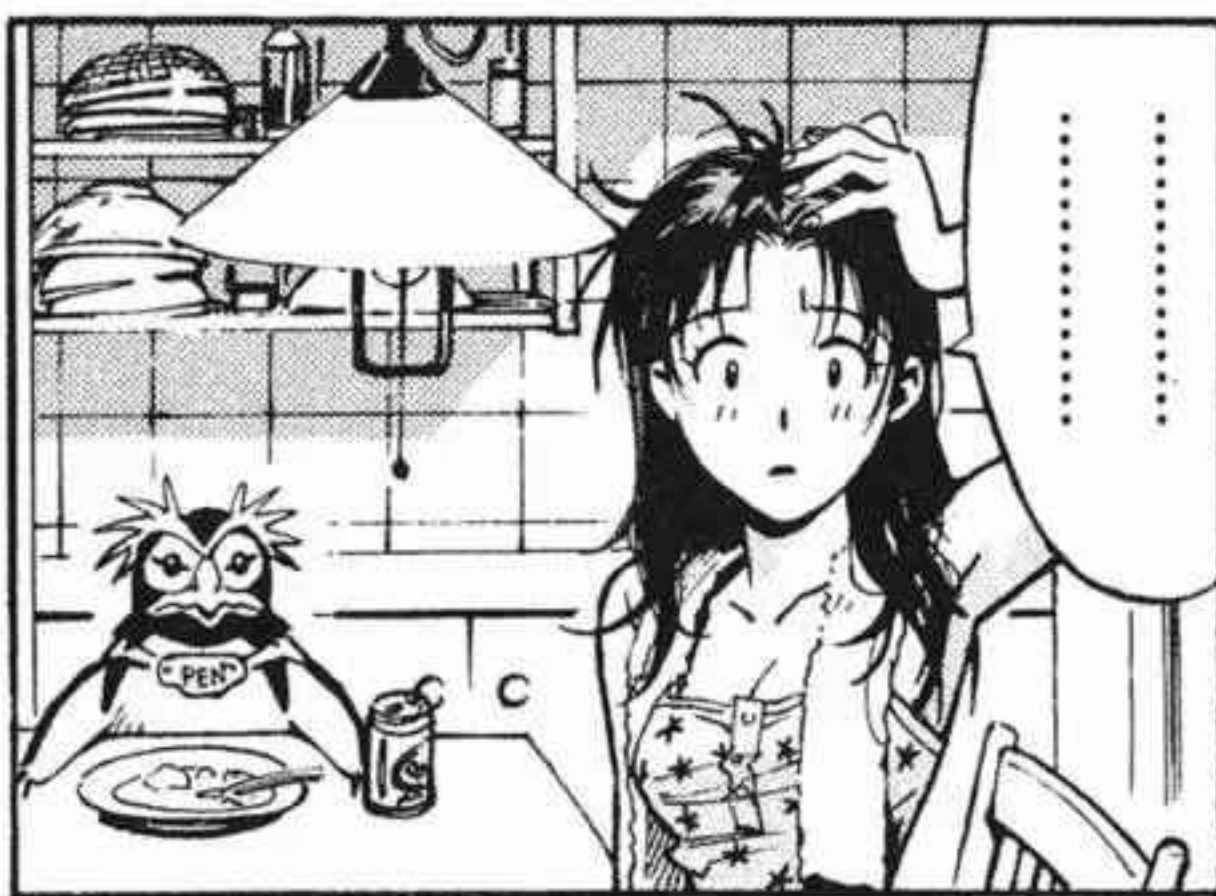
你的身體  
已經不是  
屬於你  
一個人的了！











屋頂上  
一個人孤獨  
的身影……  
還真符合  
英雄的形象  
哪。











可是……  
我看你這小子怎麼看  
怎麼不順眼！

不管是你那種  
自以爲了不起  
的態度也好、  
瞧不  
起人的臉也好……

重點是  
這一切好像都  
糾在一起！



如果你  
不喜歡我的  
態度，我可以  
道歉！

不過，  
很抱歉，

我現在可沒有  
對你的事——放在心上  
而行動的閒功夫。

像你們這種  
毫無關係的人，

最好不要  
莫名其妙地  
被扯進來。







既然你那麼想  
被扁，  
我就如你  
所願，  
揍個痛快！

快放手！  
臭冬二！

碇同學……

緊急集合……

我先過去了。



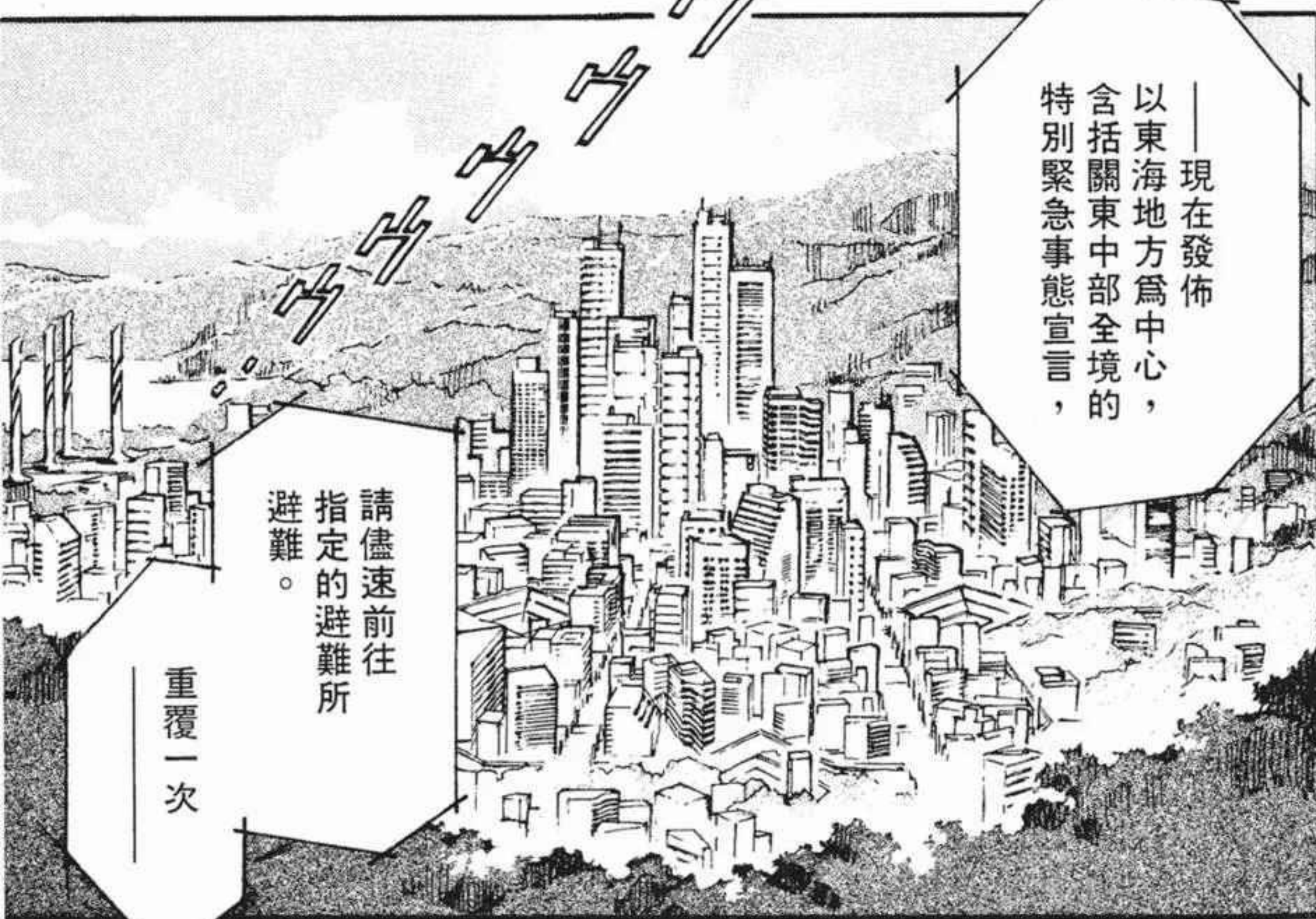






看來：  
他完全不把你  
當對手看待。

吵死了！



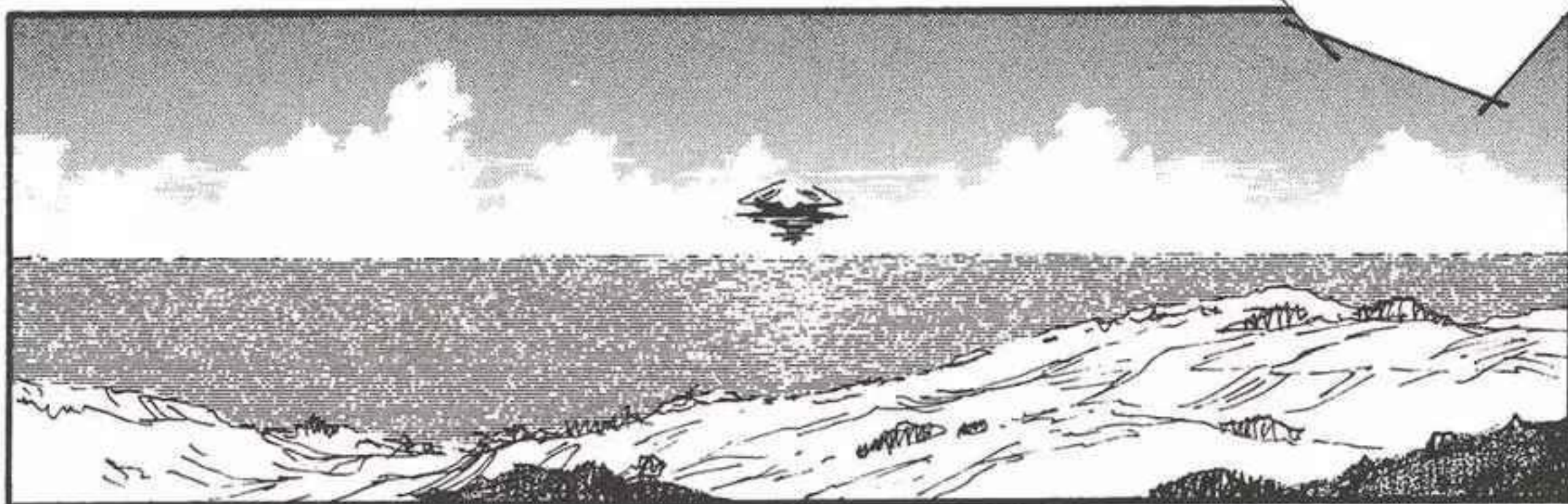
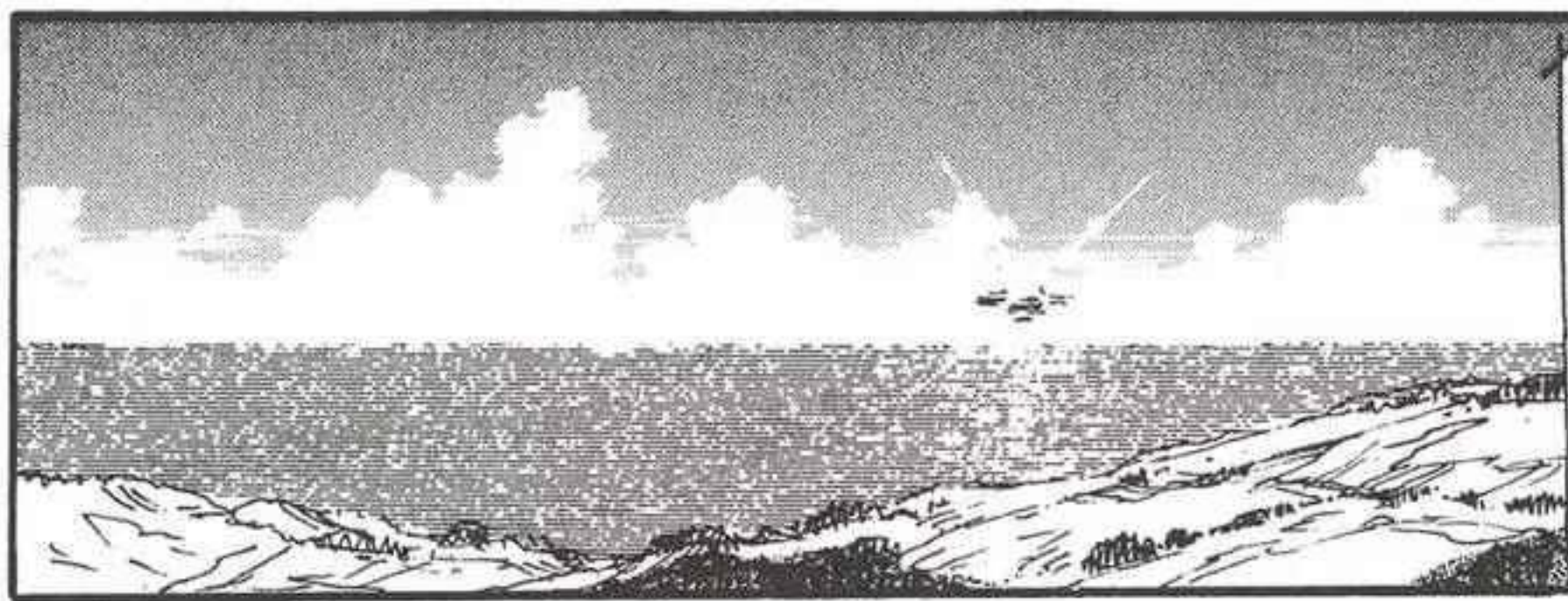
——現在發佈  
以東海地方為中心，  
含括關東中部全境的  
特別緊急事態宣言，

請儘速前往  
指定的避難所  
避難。

重覆一次



請各位居民  
儘速前往  
指定的避難所  
避難……





以光學捕捉  
目標！

已經侵入  
領海海域！

全員進入第一  
種戰鬥準備！



第3新東京市  
轉為  
戰鬥型態，

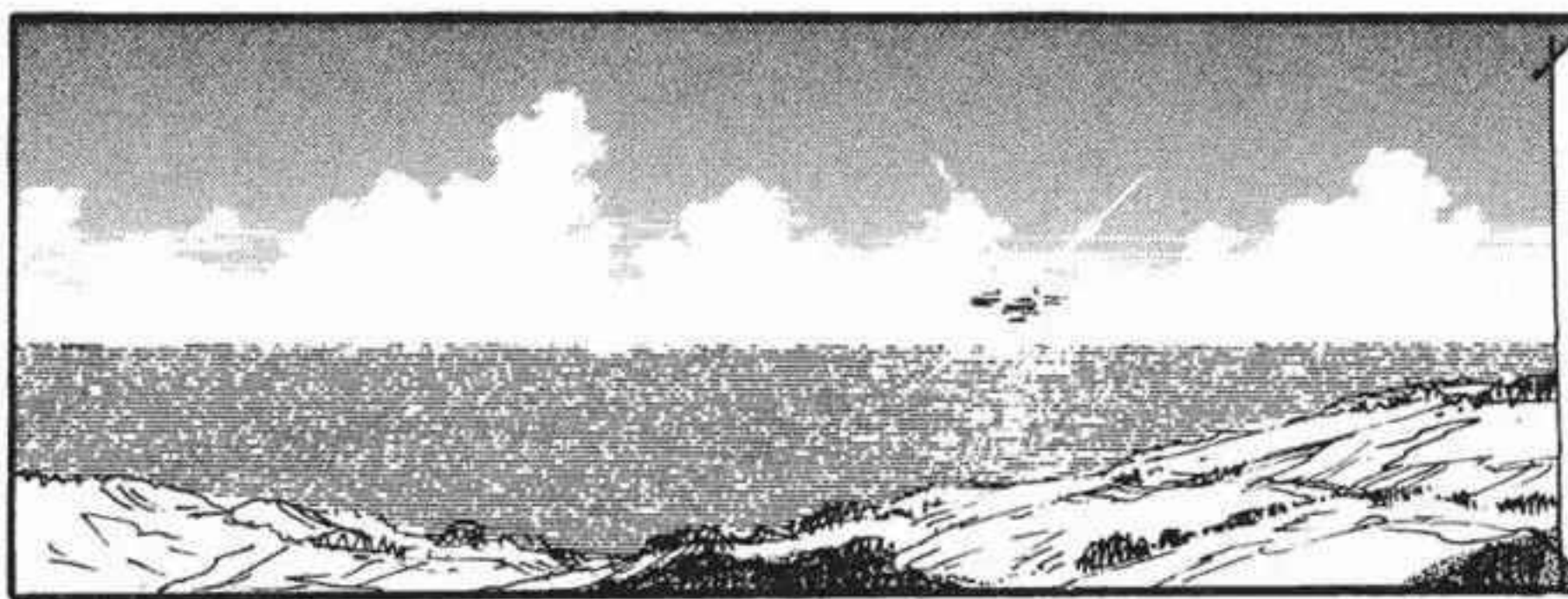
目前武裝大樓  
對空迎擊系統  
啟動率  
48%！

STAGE.9

狂熱的災難



請各位居民  
儘速前往  
指定的避難所  
避難……





以光學捕捉  
目標！

已經侵入  
領海海域！

全員進入第一  
種戰鬥準備！



第3新東京市  
轉為  
戰鬥型態，

目前武裝大樓  
對空迎擊系統  
啟動率  
48%！

STAGE.9

狂熱的災難



真嗣！

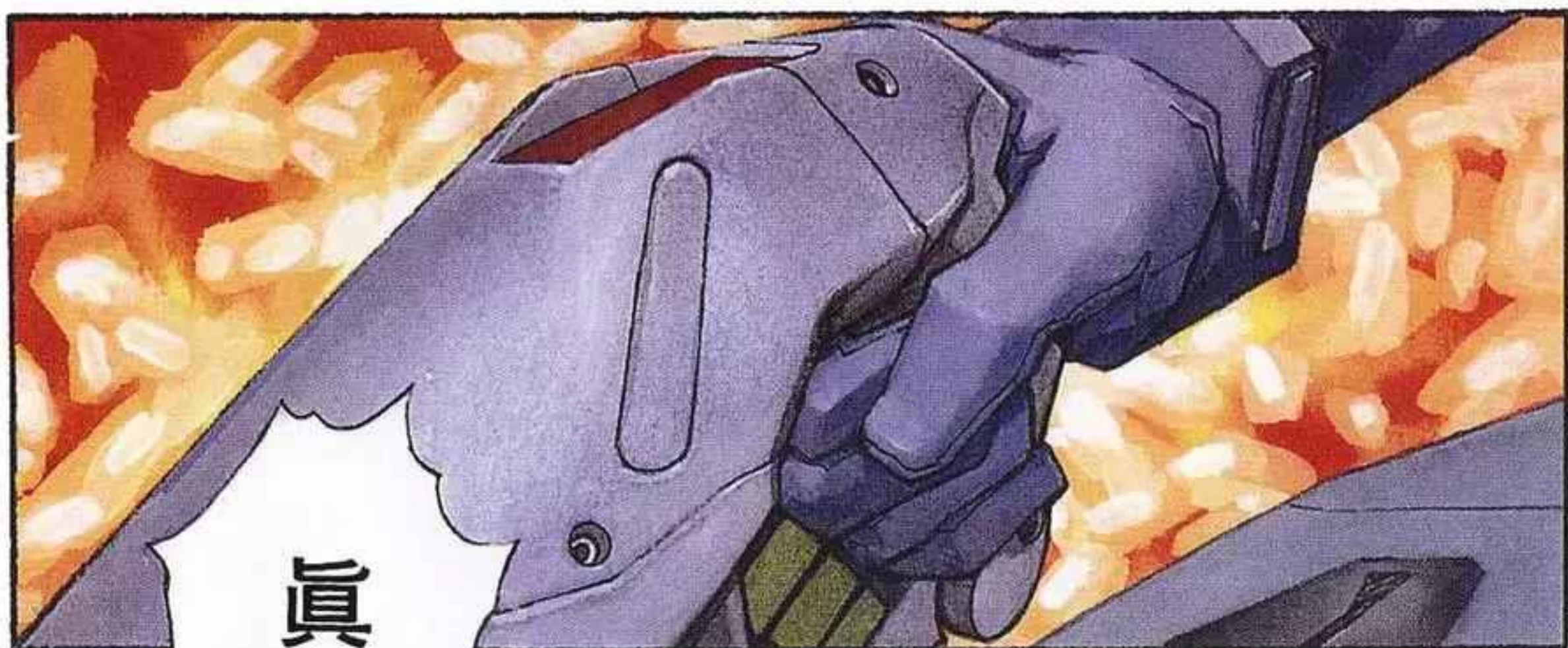






準備好  
了嗎!?

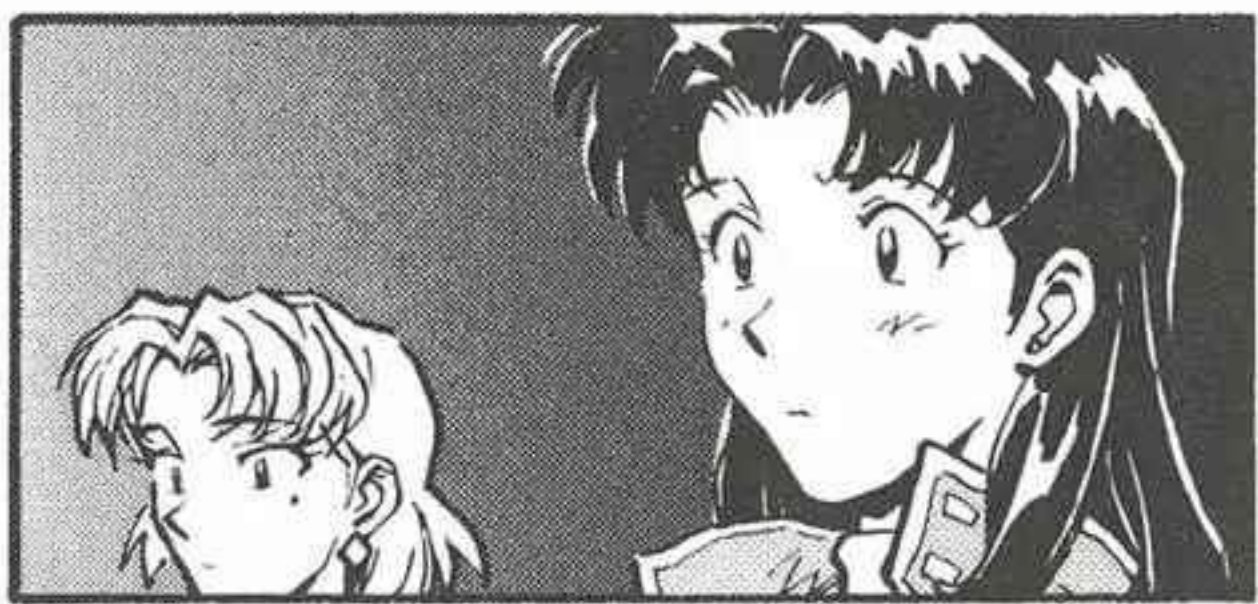




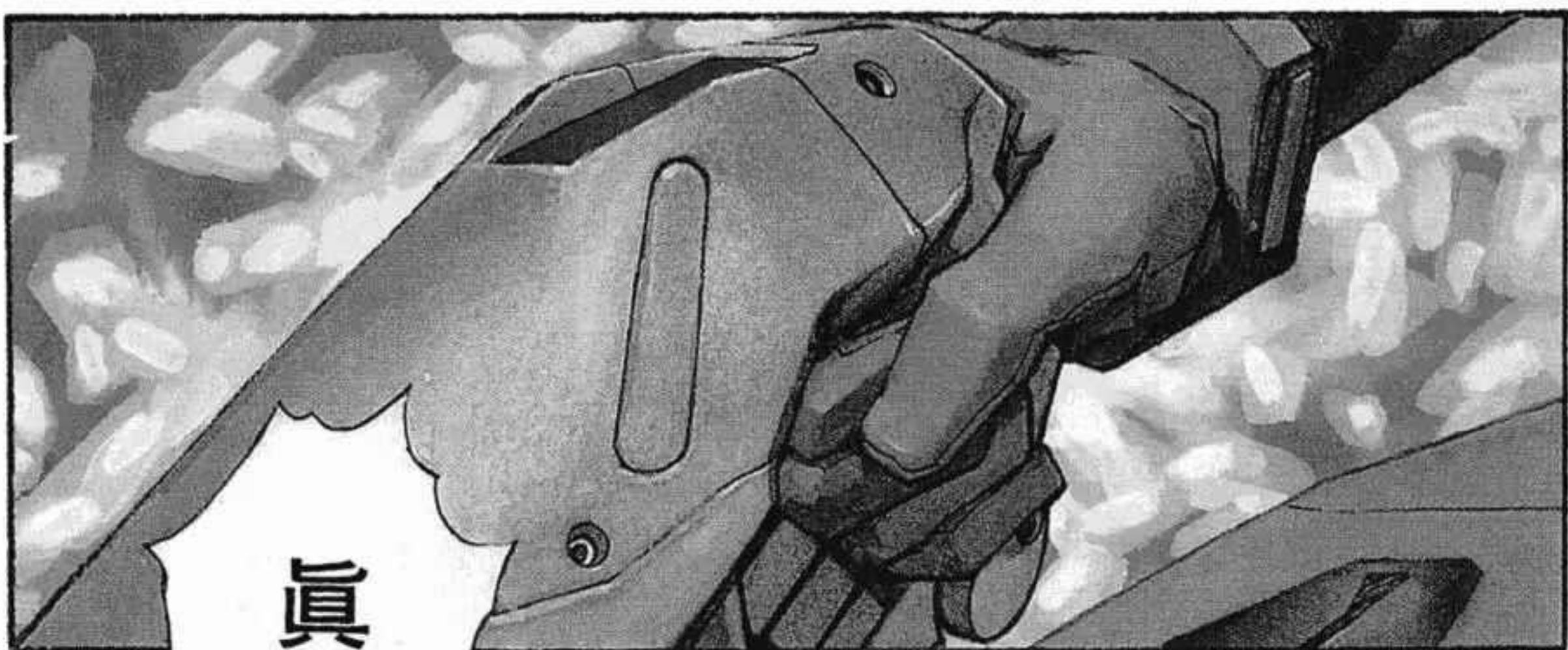
真嗣!!?











真嗣!?





你聽到了嗎!?  
真嗣!



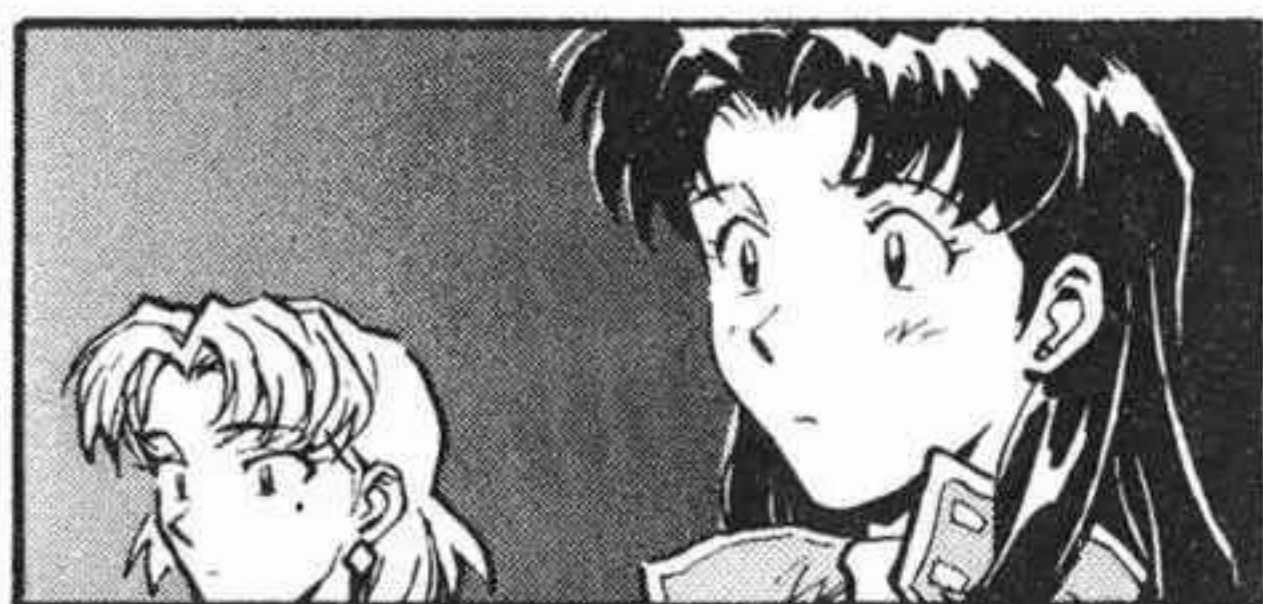
不用喊那麼  
大聲，

我聽得很清楚。



……現在碇司令  
不在，  
第4使徒竟然  
來襲……

比預測的  
還來得快。



這小子!

看來  
還在跟我  
鬧彆扭……

?



之前隔了  
15年，

這次却  
只隔了  
3個禮拜

一點也不  
考慮我們的  
狀況。

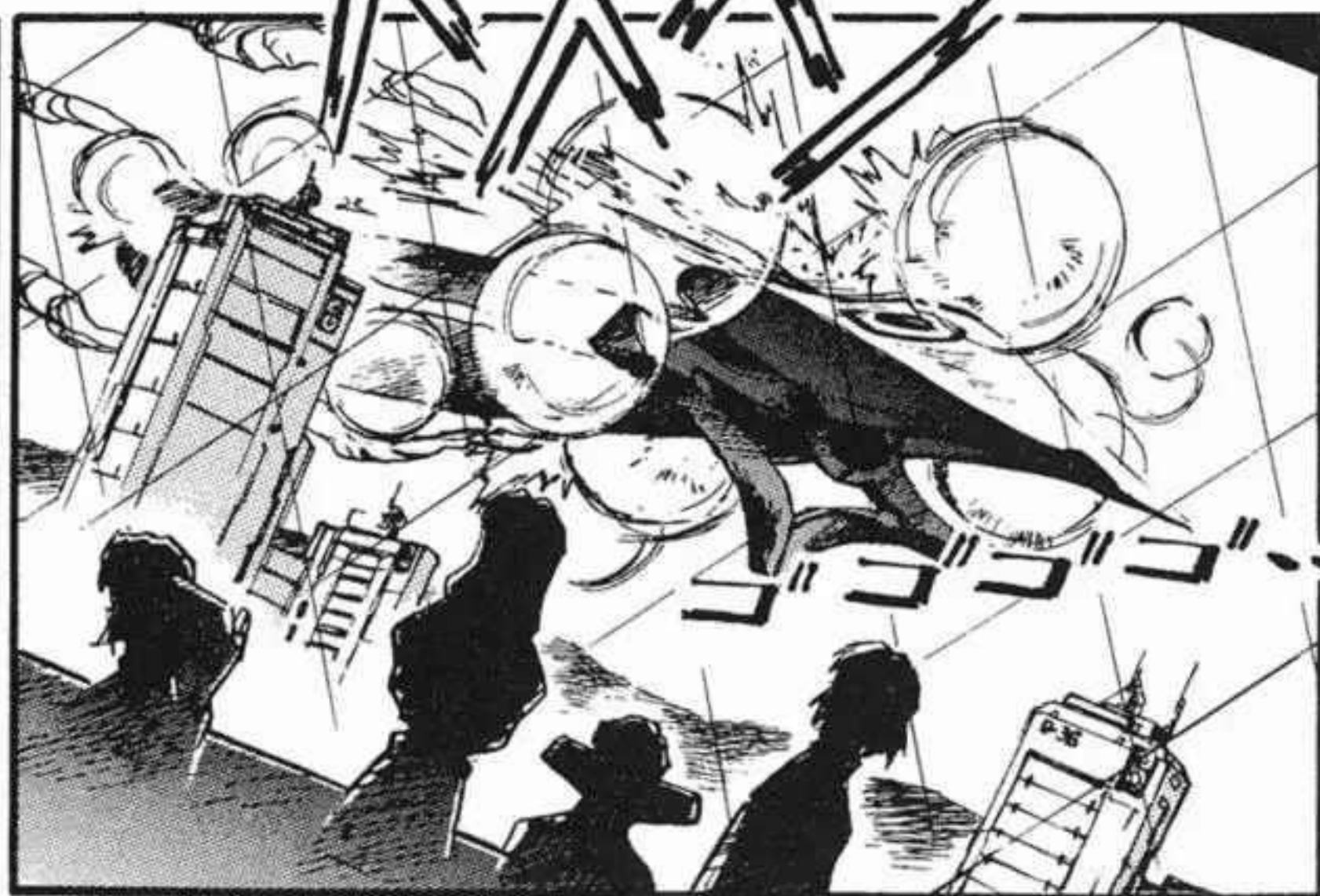
コウン

這是女性  
最討厭的  
類型。

ズン

シュン









葛城一尉！

委員會提出  
派遣  
EVANGELION  
出擊的要求！

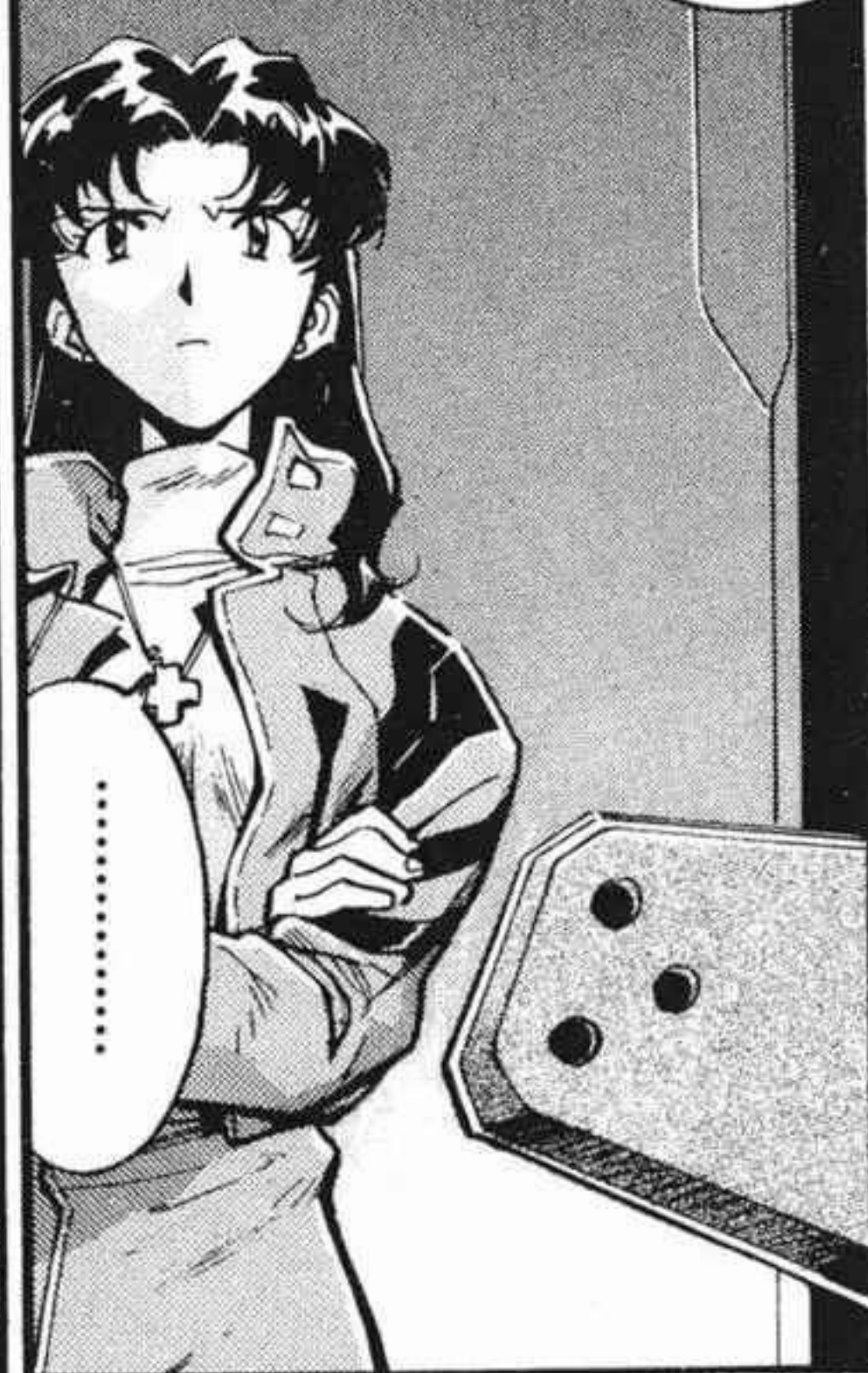


真是  
浪費税金。



真是囉嗦  
的傢伙，

就算他們不說，  
我們也會出擊  
呀。



GEO-SHELTER  
**334**  
第334地下避難所  
第3新東京市 防災課  
總面積200㎡最大收容人數250名







你自己  
看。

怎麼啦！



啐！

又來了！



都已經發生  
這麼大條的  
事件了……

58  
正午，發佈以東海地方爲中心含括中  
部地方全境的特別緊急事項宣言。  
詳細情況將會陸續爲您播報。

全都是  
文字，  
根本不想讓  
我們老百姓  
看到嘛！



就算一次  
也好，我  
好想看哦……

敵人下次  
不曉得什麼  
時候才會來。

嗯……

你真的  
這麼喜歡  
這玩意嗎？









可以了嗎？  
真嗣。



唔……



俗話不是說，  
「有借有還」，  
不是嗎？



你呀……

老實說，還是爲了  
自己的私慾吧。

嘶！！

……還東扯西扯  
講了一大堆。

你也該  
自我反省一下  
才對吧。



笨蛋！！

誰需要  
反省啊……

唔！！

啊  
班長，  
我們去  
上一下  
廁所。

真是的，  
一次解決哦。



將敵人的  
絕對領域中和，  
然後一起發射，

就像練習一  
樣，可以嗎？

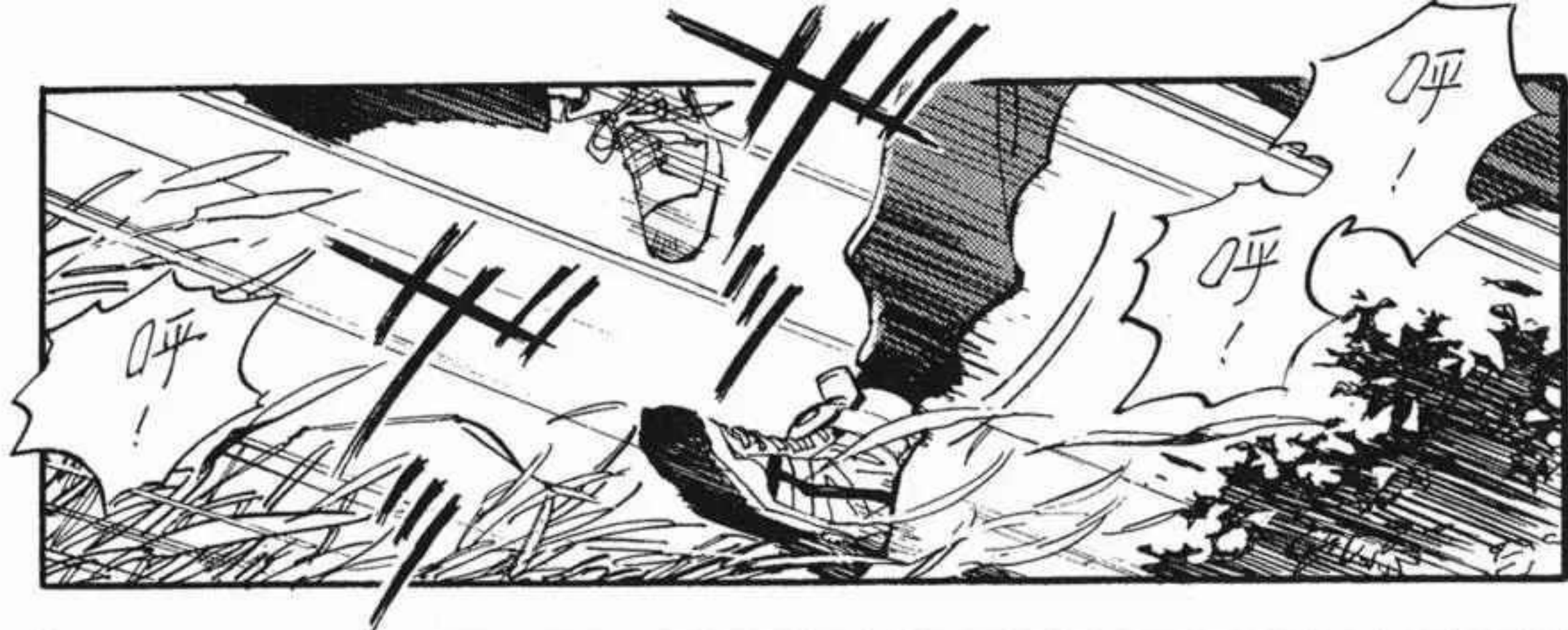
EVA初號機！

出擊！

是。















哦……



太……太棒了，  
辛苦來到這裡  
總算有代價了！

高興的淚

那就是  
使徒嗎……  
看起來  
毛毛的……



等你好久了！



咻！

咻咻咻！

陸









笨蛋！

彈著的煙  
會讓你  
看不見敵人！



冷靜一點！

先停  
下來！  
真嗣！









鳴...



怎麼了!?  
那小子已經被  
打倒了嗎?

安啦!  
還沒呢!

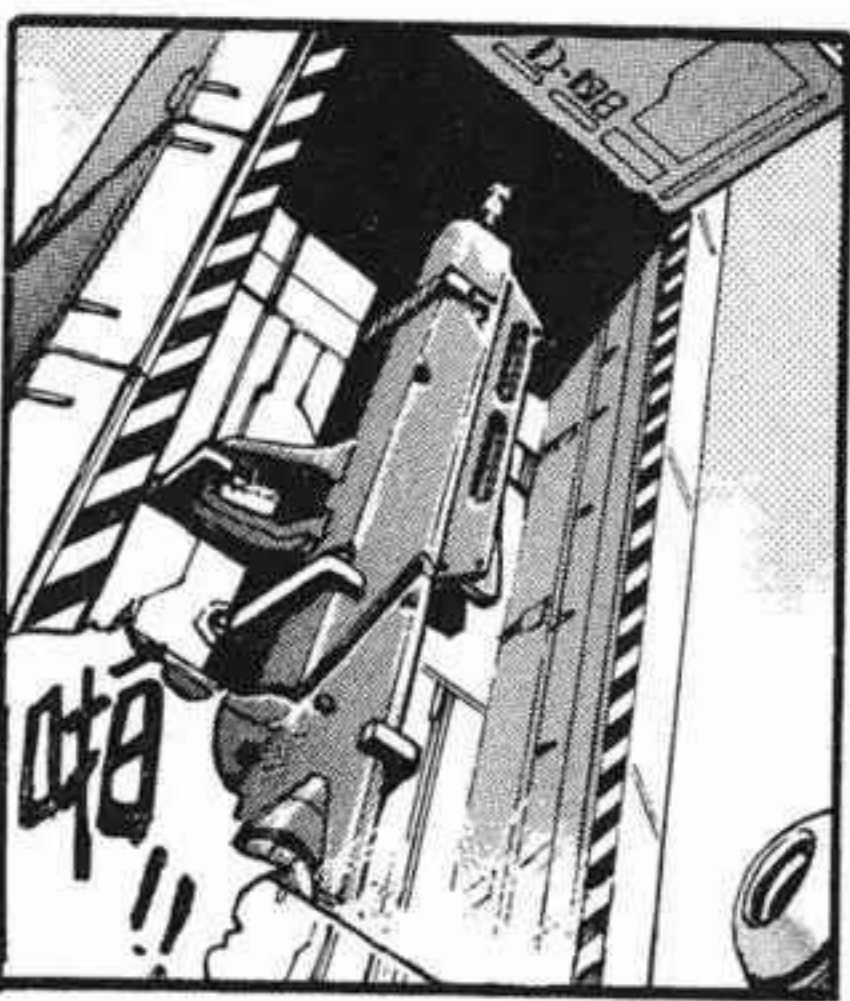
備用的  
步槍要出來  
囉,

快點去拿!

啊……  
嗚嗚嗚……

啊……  
真是的……

到底在  
磨蹭什麼  
呀!







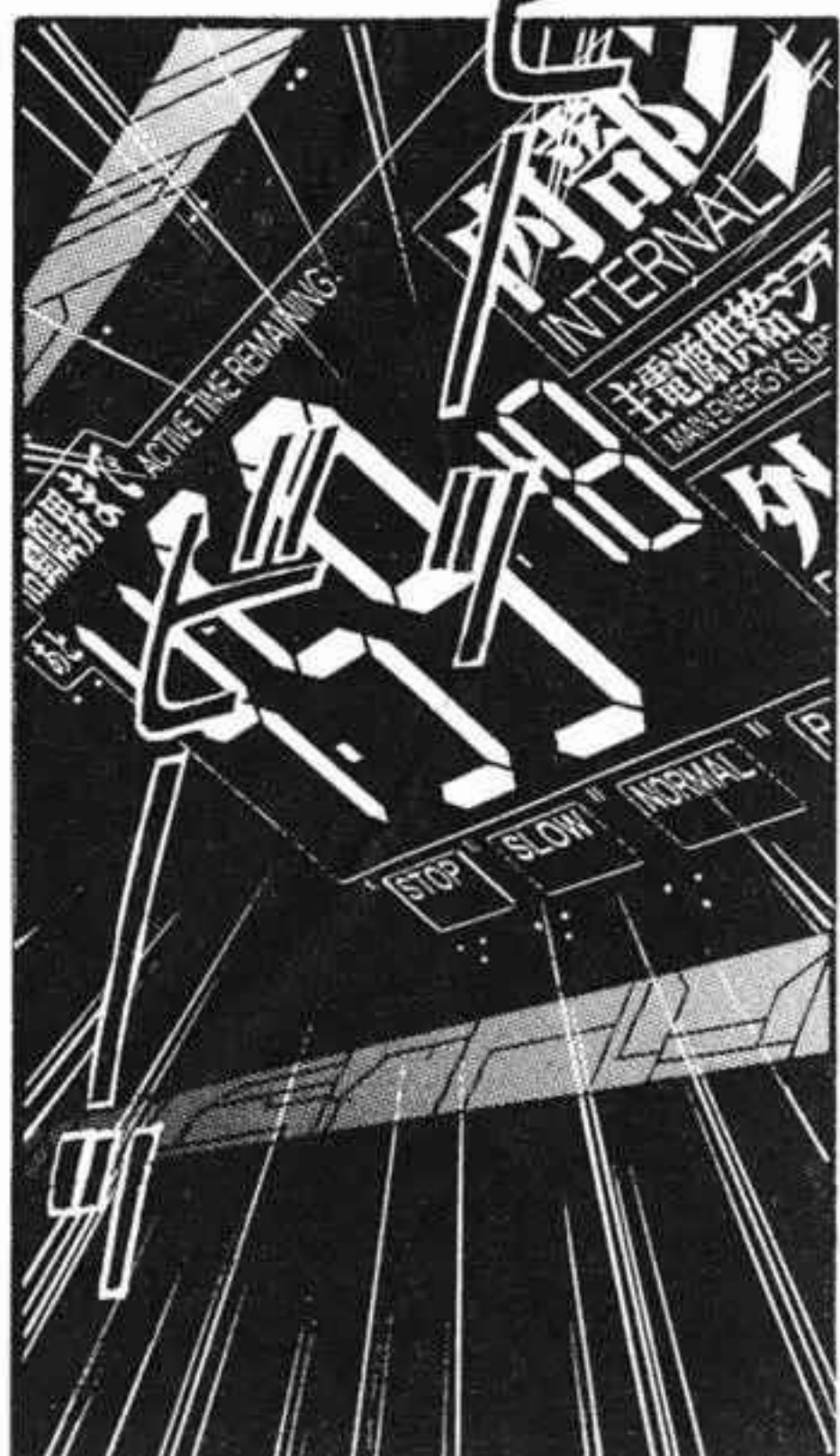








EVA  
內藏電源  
切換!!





真嗣，  
距離活動時限  
只剩4分53秒！

不快打倒它  
會很危險！

快點！

快點  
站起來！

嗚哇！

咻！！





嗚哇哇哇哇



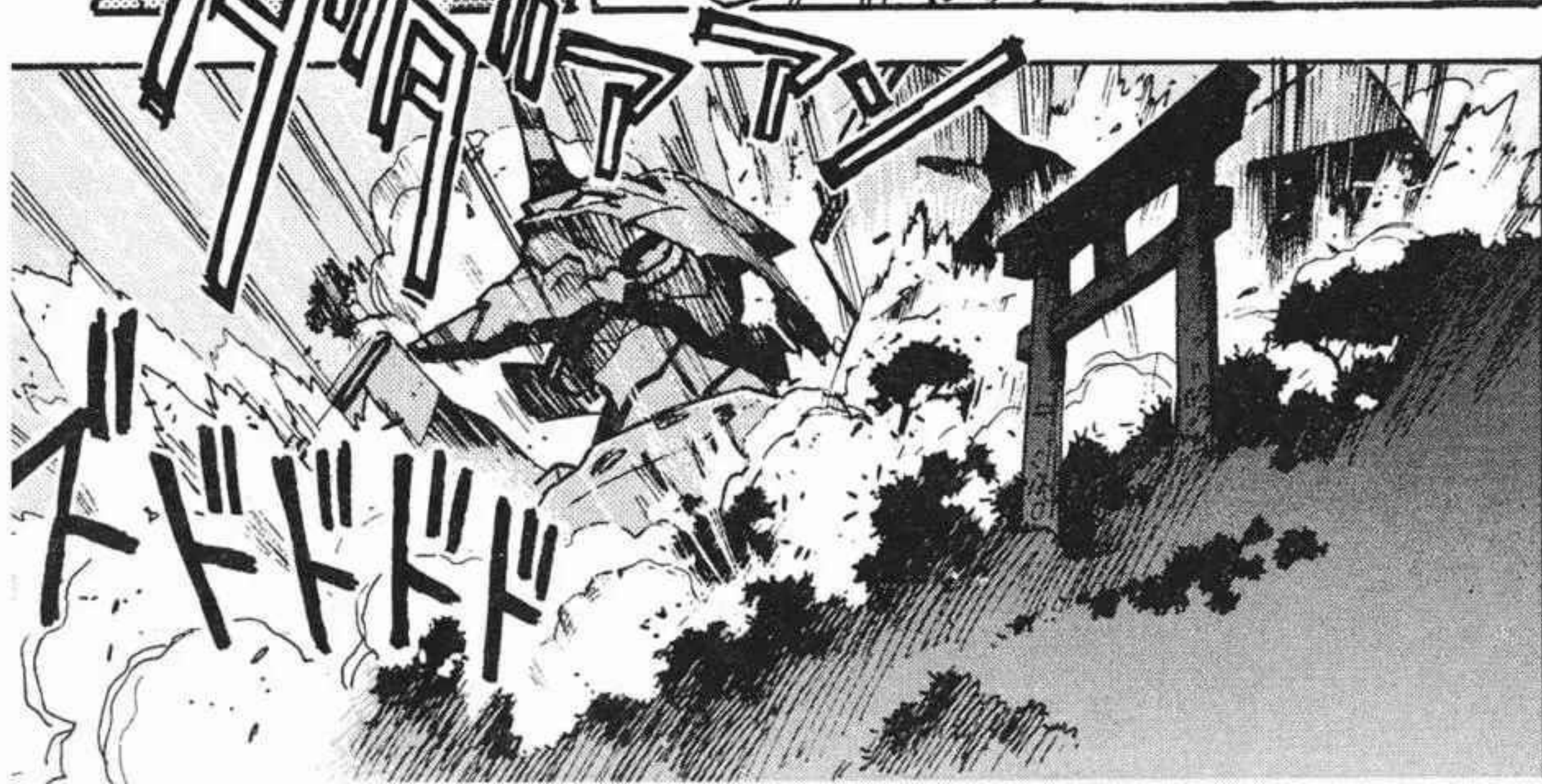


到這邊  
來了！

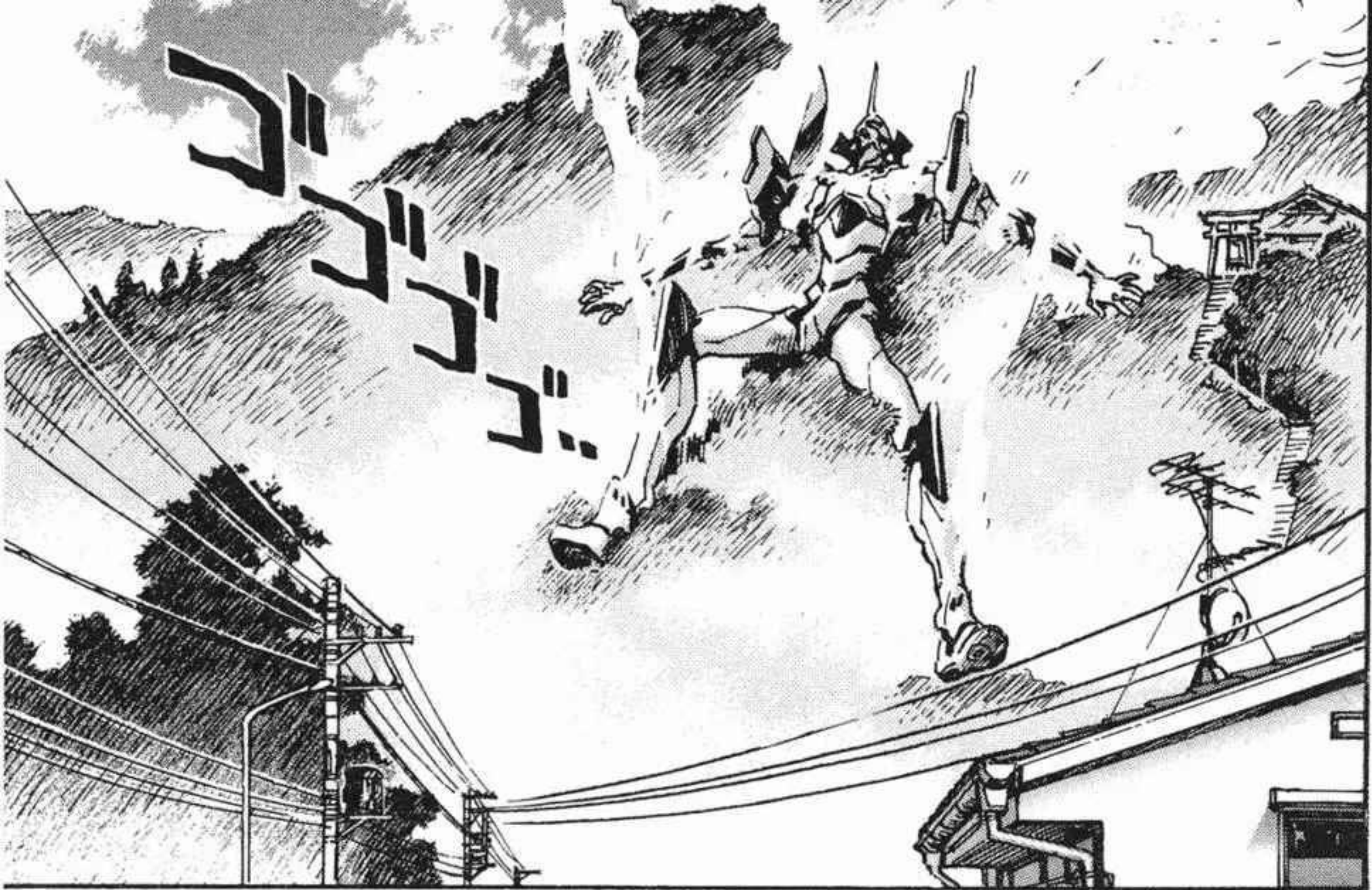
不會吧！



呀  
哇  
呀  
呀  
！！







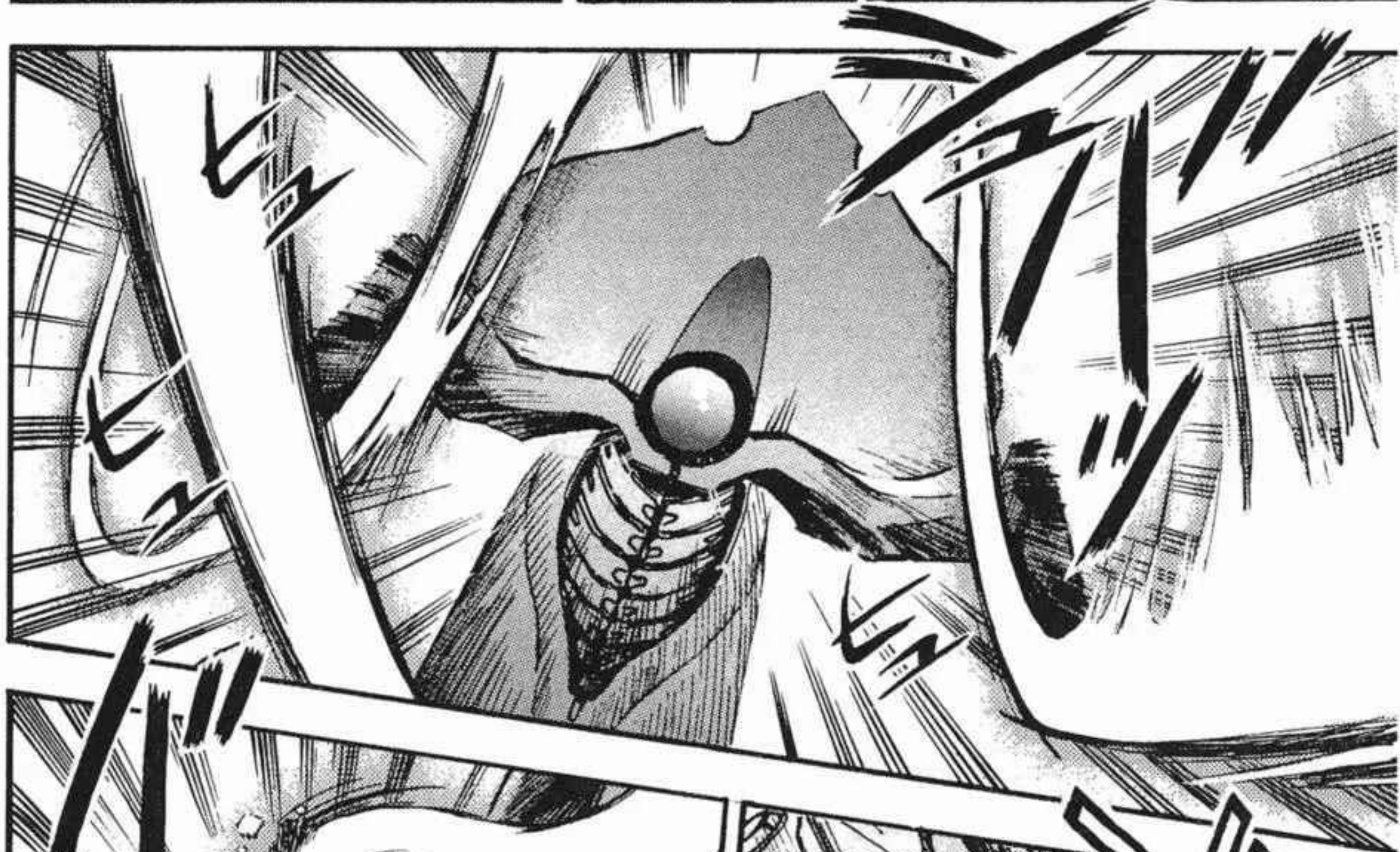
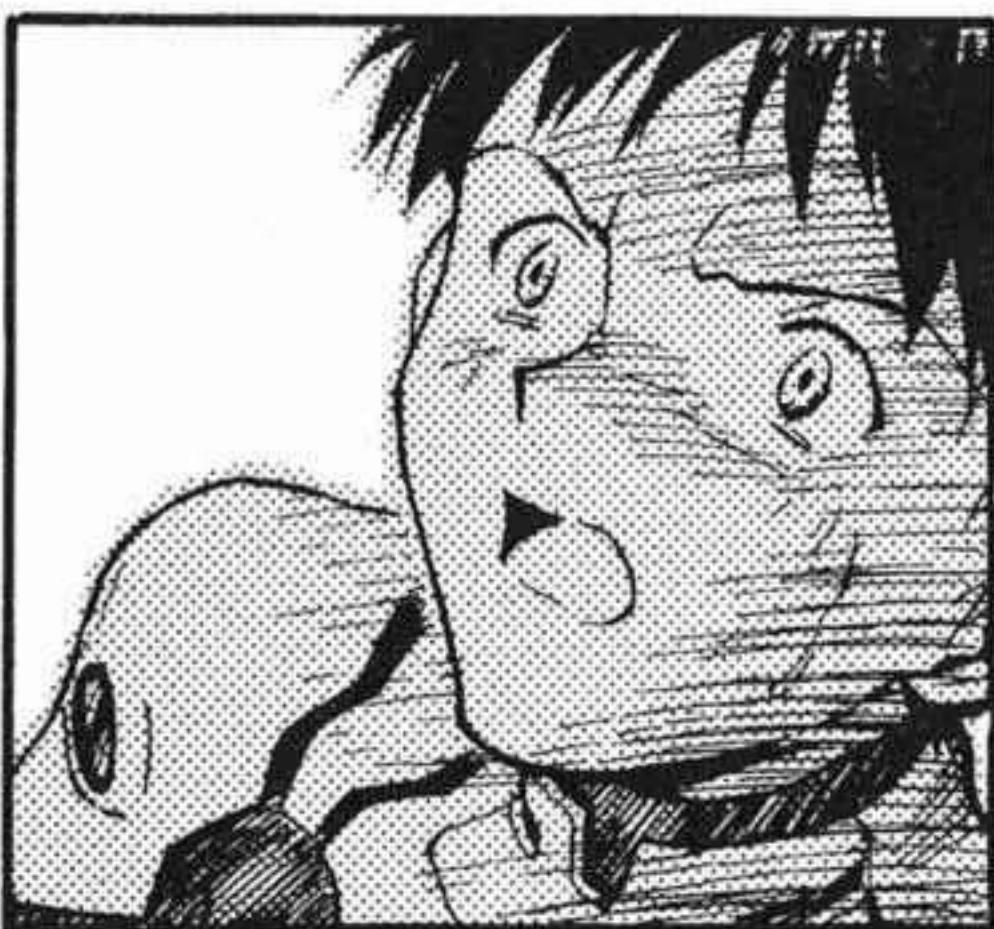
















接觸面  
熔解!



爲...



所以他  
無法任意  
行動!



爲什麼  
不趕快逃

因爲  
我們在  
這邊...





距離初號機  
活動時限還剩  
3分30秒！



真嗣……！



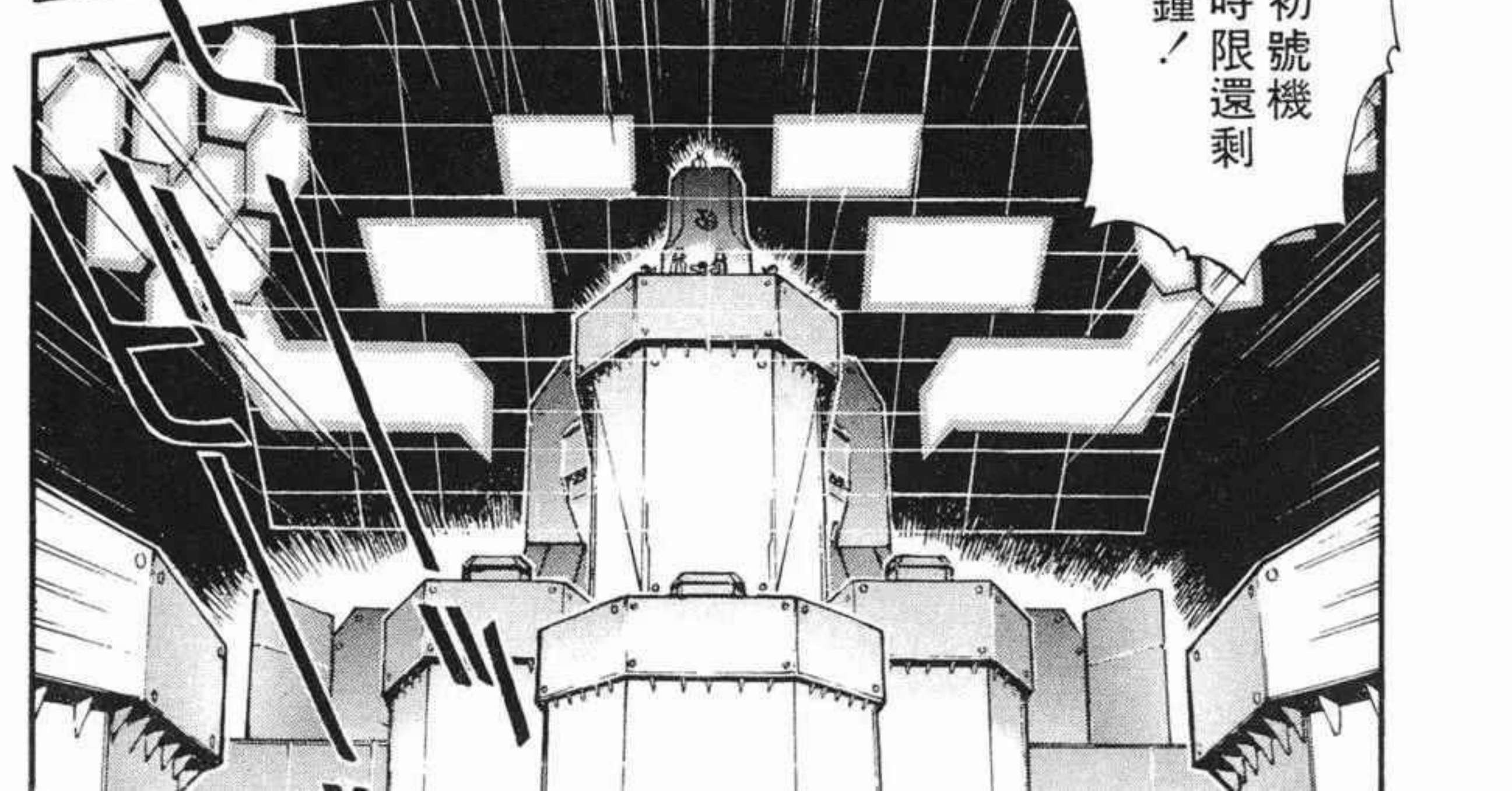
**STAGE.10** 短刀與少年







距離初號機  
活動時限還剩  
3分鐘！





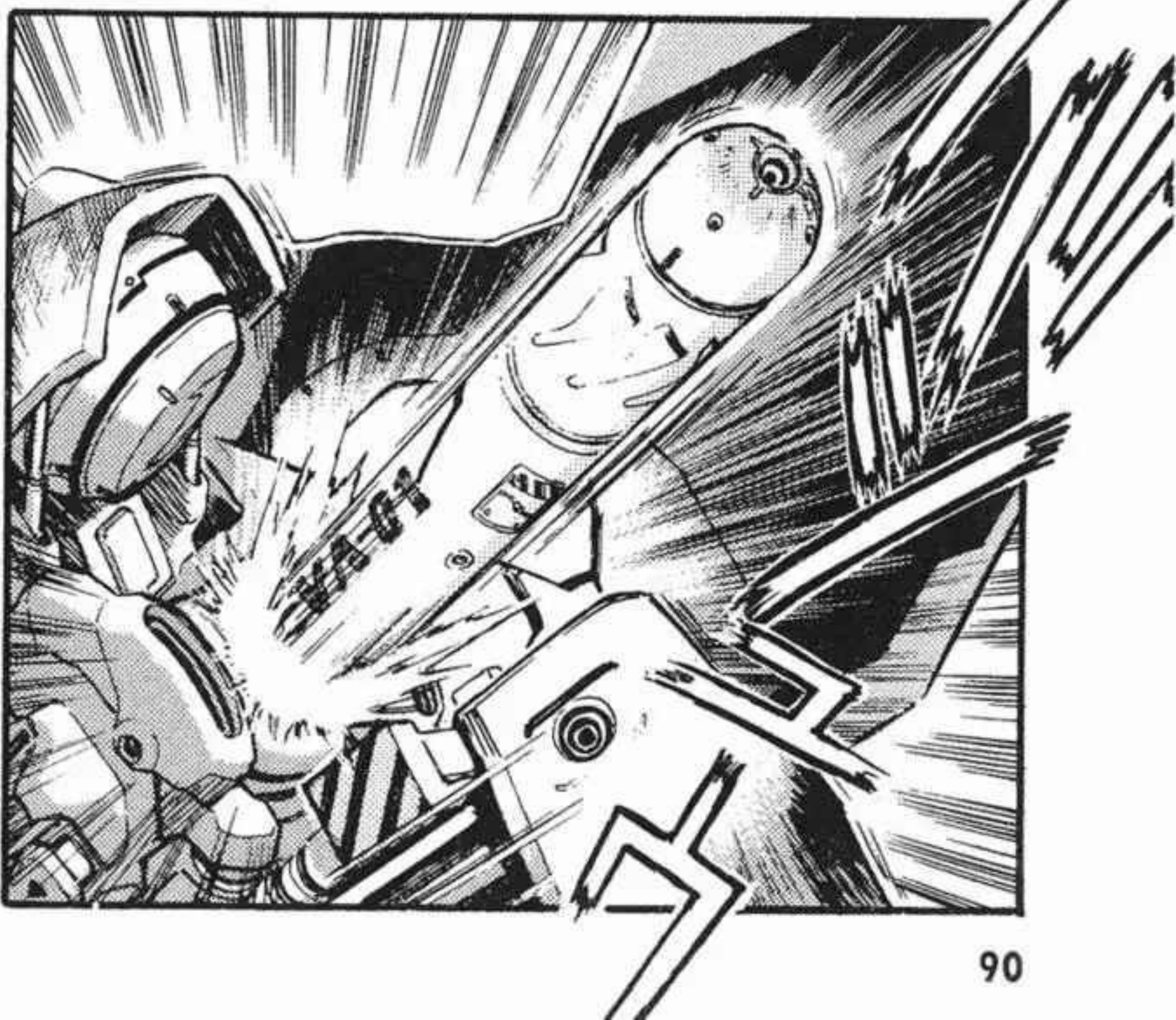
真嗣，  
先撤退吧！

想辦法  
站起來！

話是這麼  
說……

要是是一個  
沒站好，  
就會把他們二個  
踏成稀巴爛……







那邊那二個，  
過來！！

快點  
坐上來！

好像  
在叫我們  
坐上去吔！

走吧！

等……！

等一下  
！！

你是想讓  
那二個未經許可  
的老百姓坐進  
插入栓中！？











混蛋！



你怎麼可以  
這麼胡來！  
請遵從我的  
指示行動！



一定還有  
其它方法  
吧！？

可……



可惡——！









趁現在！

快點撤退！！

回收路線走  
34號山東側，  
快從那邊撤退！



喂！  
轉：不，  
碇同學！？

人家不是  
叫你撤退嗎！

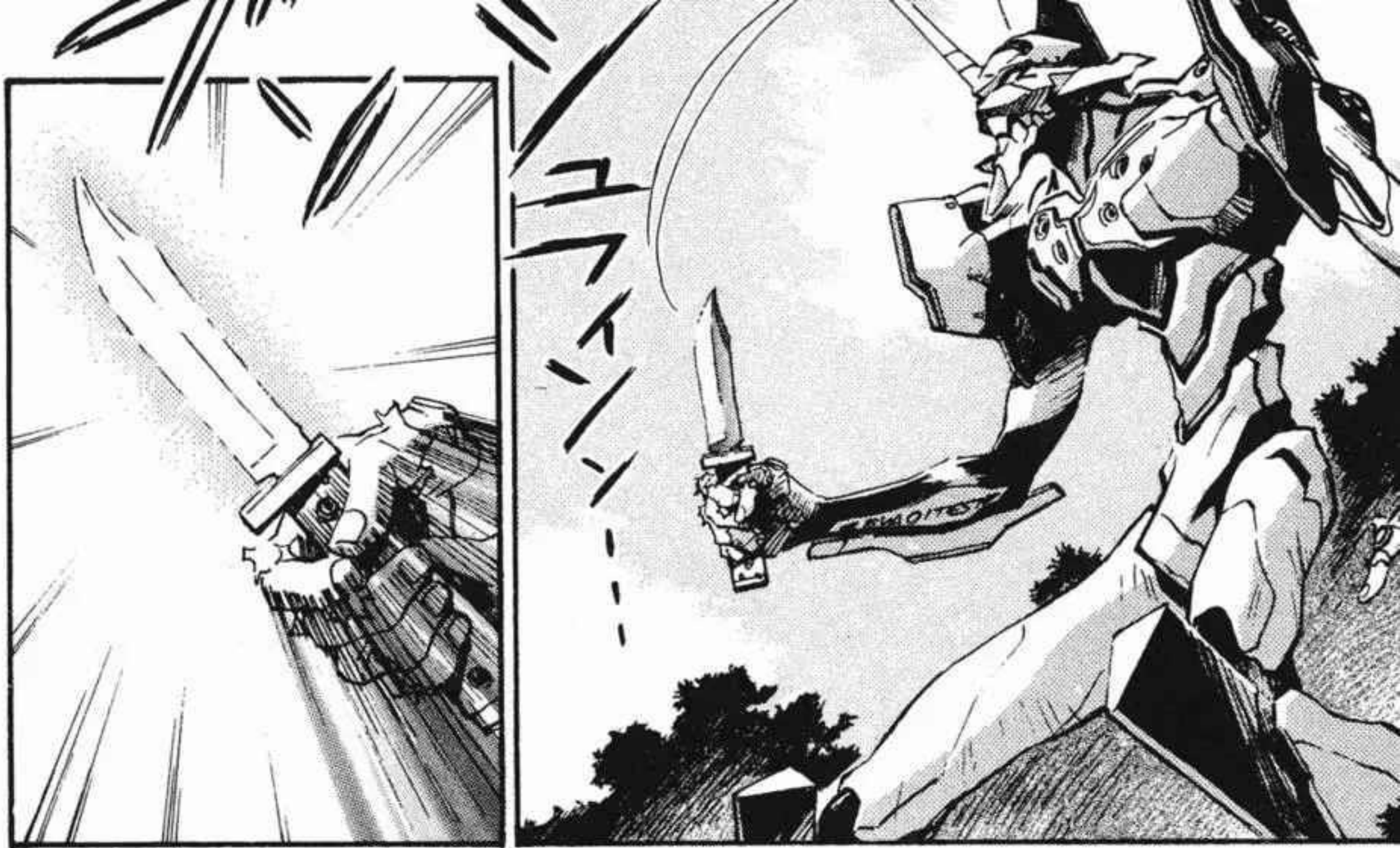
撤退……











高振動粒子的  
短刀裝備！

噢！  
什麼  
……  
！？



真嗣！  
聽我的  
命令！



快點撤退！！





哇呀呀呀!!

什麼!?



哇呀呀呀  
呀呀呀!!











鳴……！

01

啊

說什麼都沒用了





哇呀呀  
呀呀!!

可惡——  
啊啊啊啊





喝啊啊啊啊。



初號機  
活動時限還剩  
30秒。



29

28

27

26

你到底……

在打什麼  
主意……？  
真嗣。

25







活動時限還剩  
10秒！



碇……！

碇、



嗚嗚嗚嗚……！











EVA初號機  
行動停止！



目標……

完全沒有  
動靜……











我……究竟……

爲了什麼原因、

我沒事……

爲了什麼人，  
非做這種事  
不可呢。

碇……







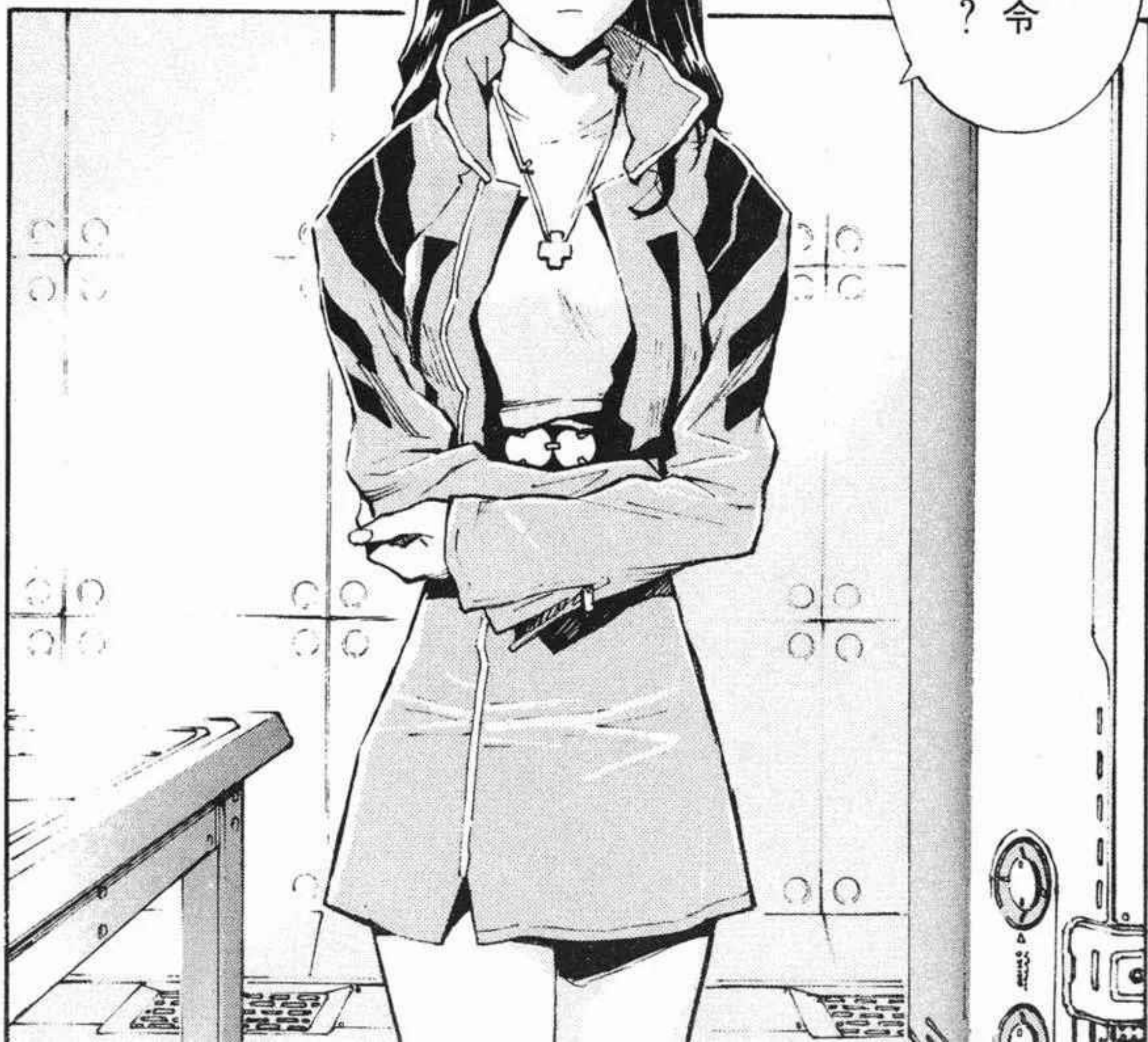
**STAGE.11**

**徬徨の第三適任者**





你爲什麼  
對我的命令  
充耳不聞？





就算我可以  
原諒你讓那二人  
進入插入栓  
這件事，

對不起……

但是你有沒有  
想過，如果你  
沒打敗使徒  
會有什麼後果？

這個問題不是  
一句「對不起」  
就可以解決。

我是你的  
作戰負責人，

你有  
服從我的命令  
的義務！

明白嗎！？



——我明白。

你說  
什麼!?

對美里小姐來說，  
我只不過是一個  
部下、一個駕駛員  
罷了。

口頭上是說  
和我  
一起住，  
不過是爲了  
監視方便吧？

我一開始  
還以爲妳只是  
同情我呢。

等等！

你在  
說些什麼呀！

一切不是  
結束了嗎？

反正我都  
贏了。





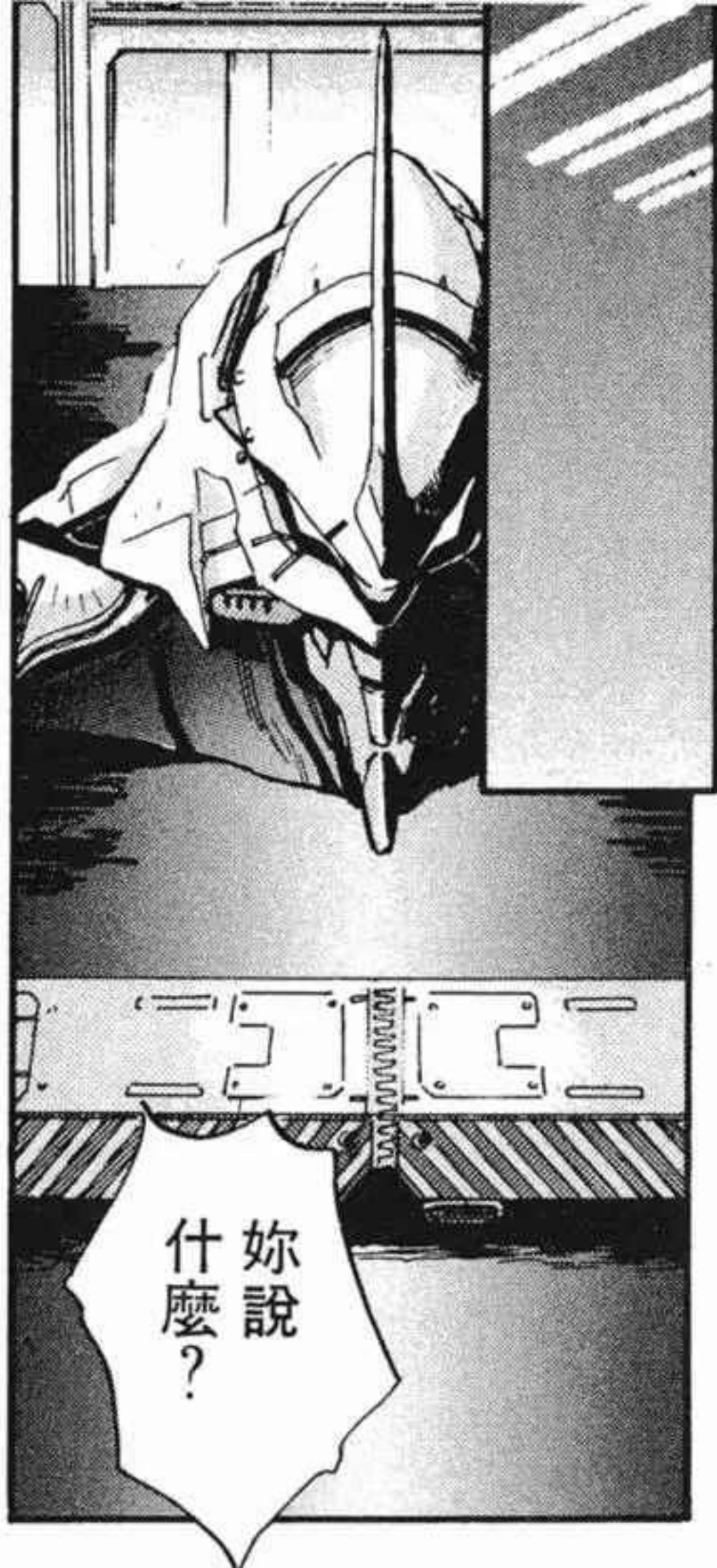








眞嗣  
從昨天起就  
下落不明!?



妳說  
什麼?



我只是覺得他  
不太對勁!

沒想到竟然會  
離家出走……

妳這個  
監督人是  
怎麼幹的?



不要  
這麼說嘛。



沒辦法！

只有往上  
報了。



等一等，  
現在還……

要是發生什麼事  
就太遲了，

難道妳想說  
用自己的力量  
將他找出來？

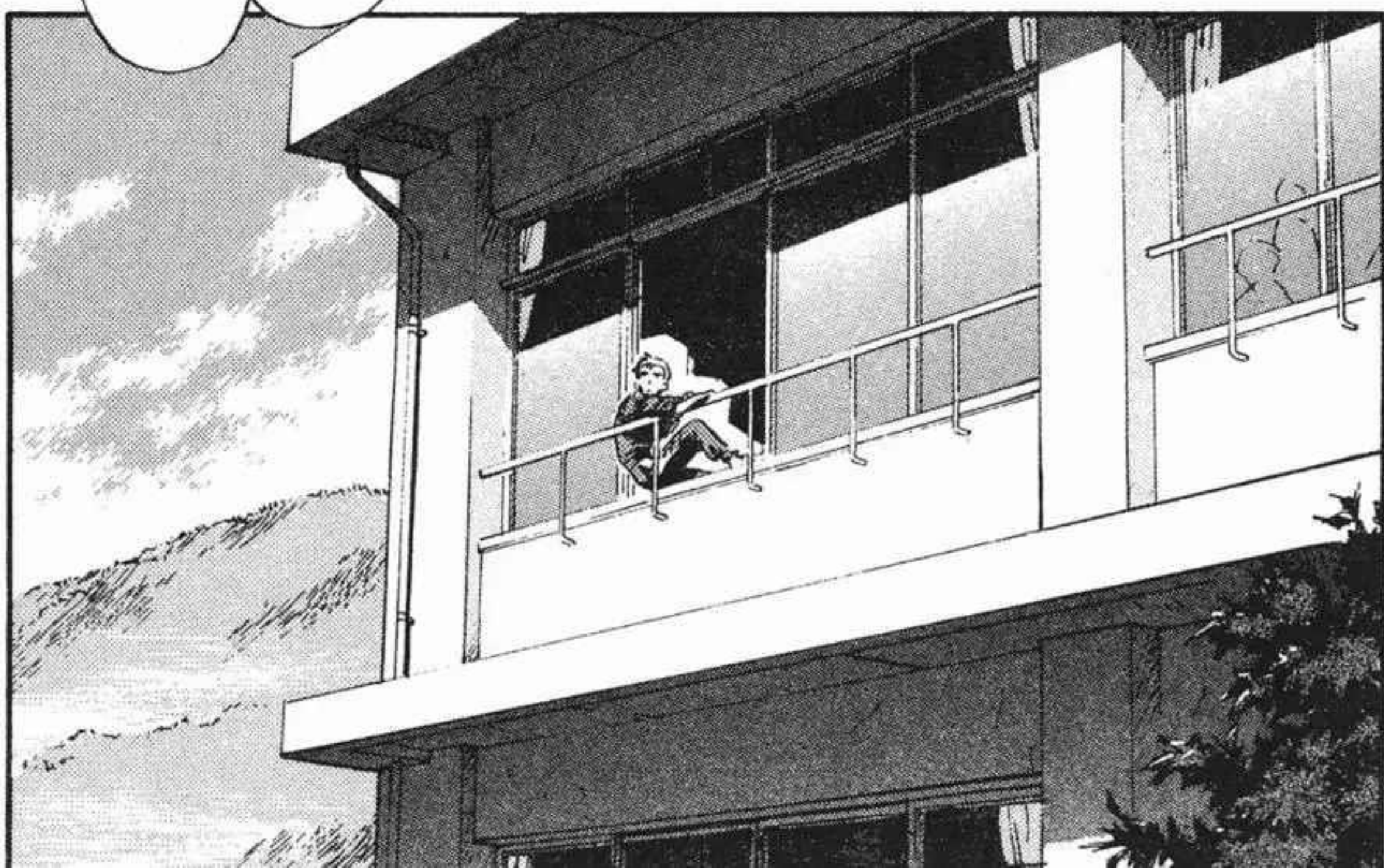


不——



他究竟會到  
哪裏去……

我根本  
不知道。







那小子!?



那小子……

到底  
在幹嘛呀



還用說嗎，  
轉學生啦，

那小子  
自從發生  
那件事之後  
就沒來上學了，  
讓人有點掛意。

你擔心他嗎？

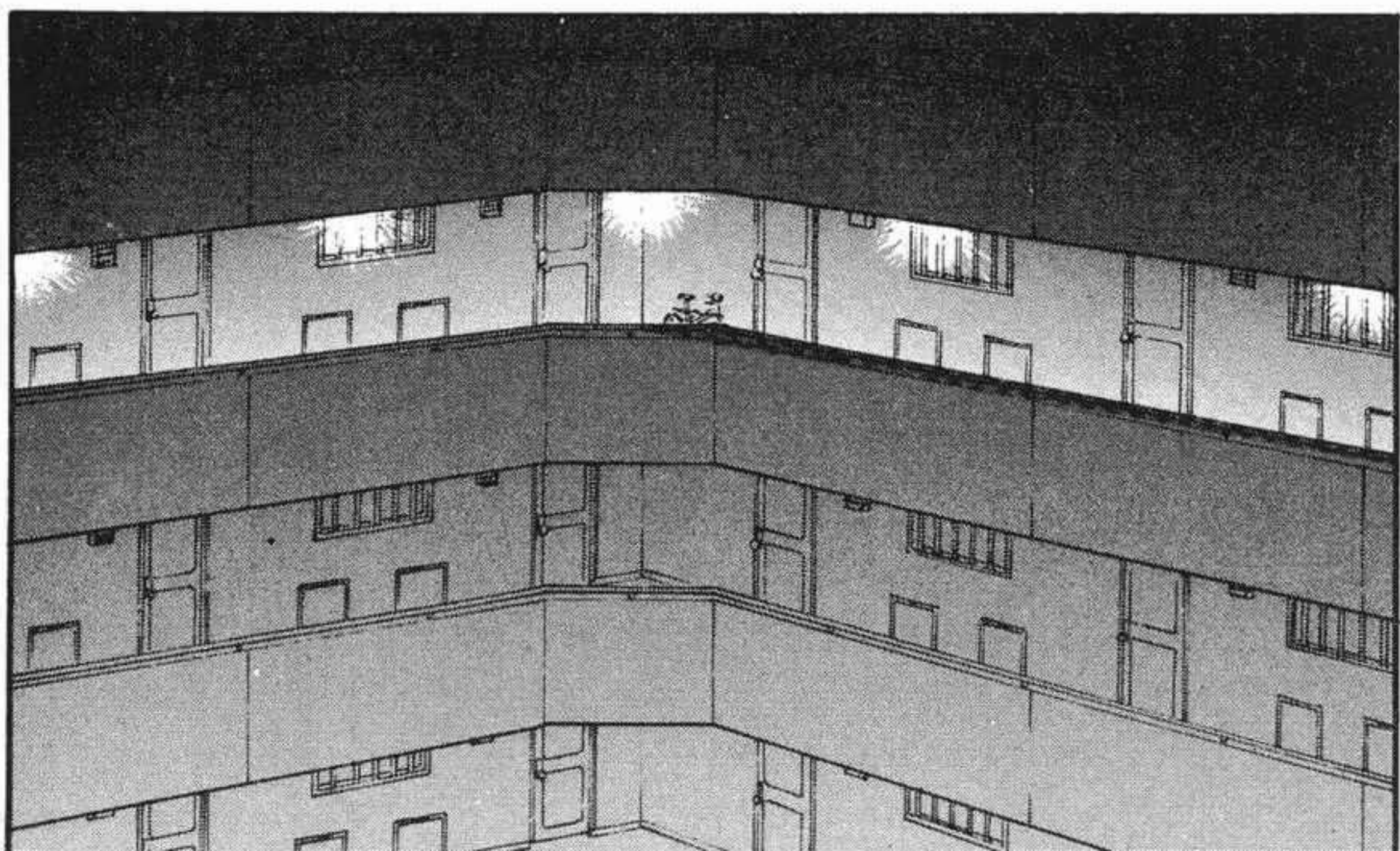
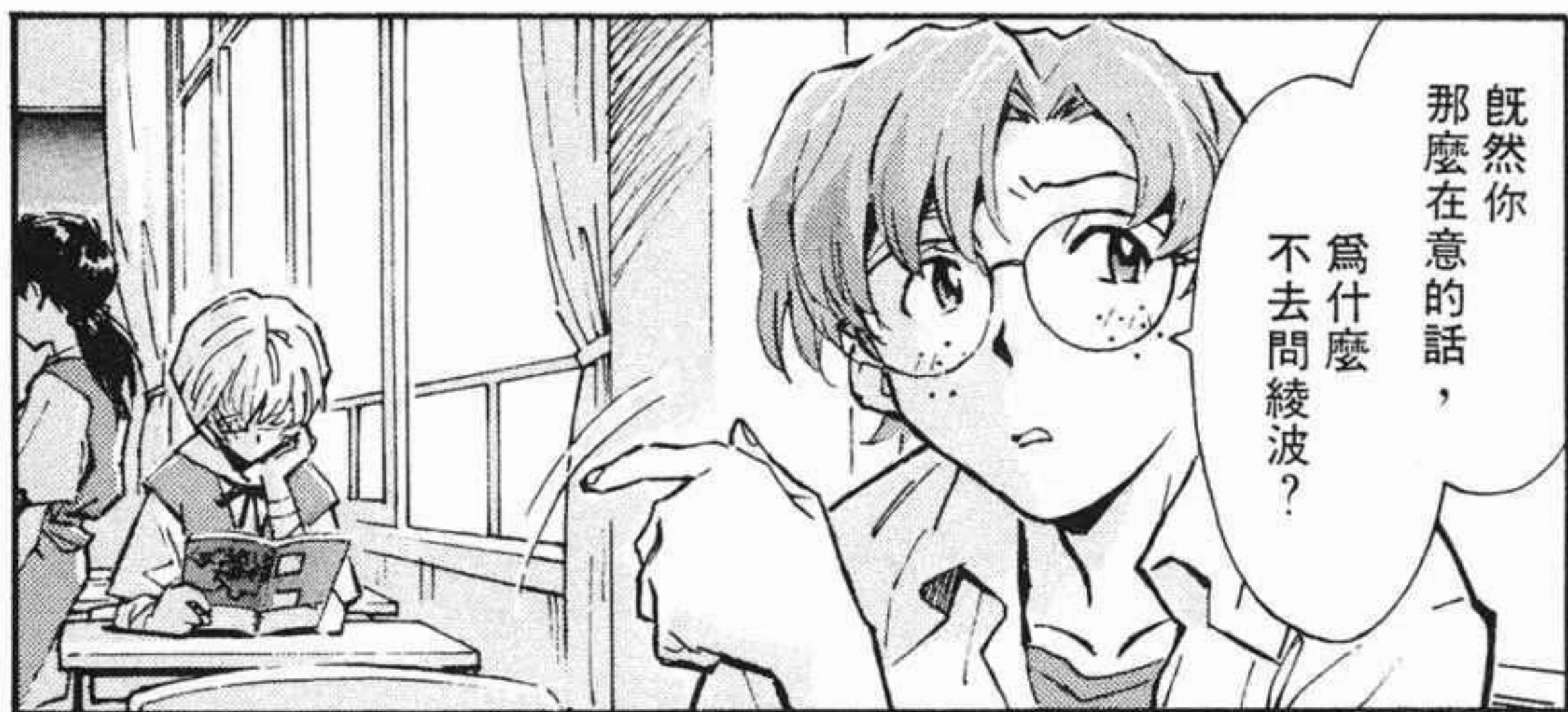


誰在擔心他  
呀，

我不是說  
我只是掛意  
嗎？

那還不是  
一樣，  
你真是  
不坦率。

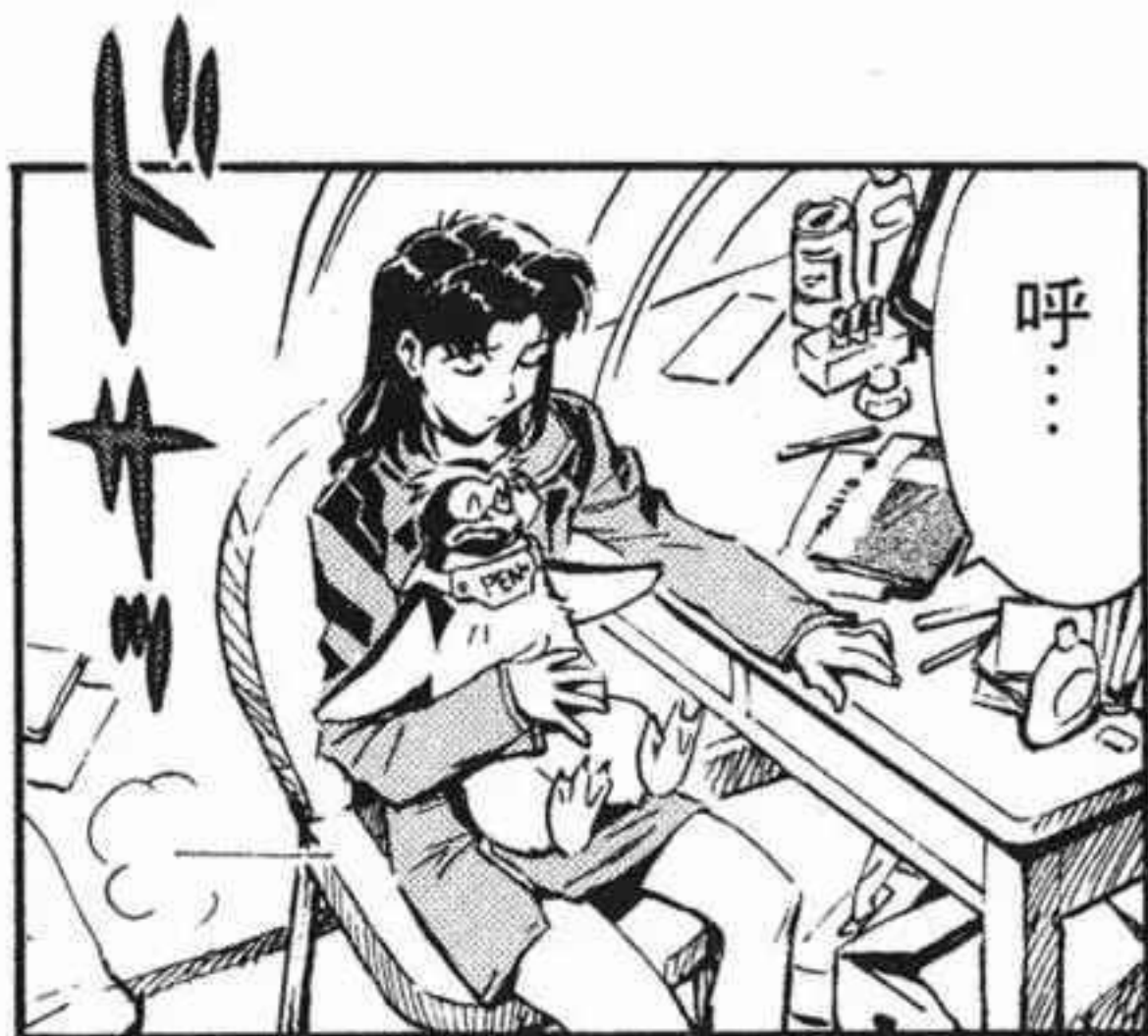














我真傻，

我再怎麼晃，  
也不會有容身  
的地方。

結果，  
我還是只能  
逃避現實。





不管到哪裏，  
只會半途而廢，  
什麼事也做不好，

因此，  
誰也不會需要  
像這樣的我。

不管是  
爸爸或美里  
他們所需要  
的是擔任  
駕駛員的我

而不是  
真正的我……

為什麼  
這種地方會有  
帳篷……？

這是  
什麼？

但是，  
這不是我一開始  
就知道的事嗎，

為什麼  
現在我……

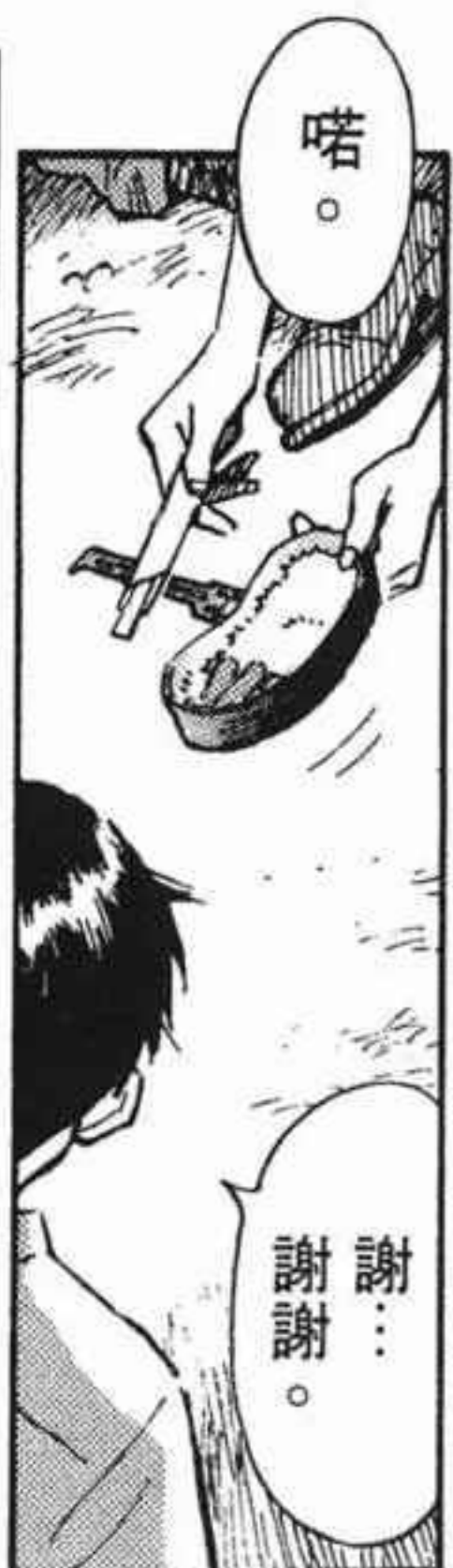
















.....



——你  
看來似乎  
很累，不過……



我可是  
十分羨慕你  
哦。



因為你能夠  
那麼帥氣地  
駕駛  
機器人嘛，

要是  
我也能夠  
隨心所欲地駕駛  
EVANGELION  
就好了，  
一次就好。







要是我也能  
……

這麼想就好了。

你不想  
嗎？

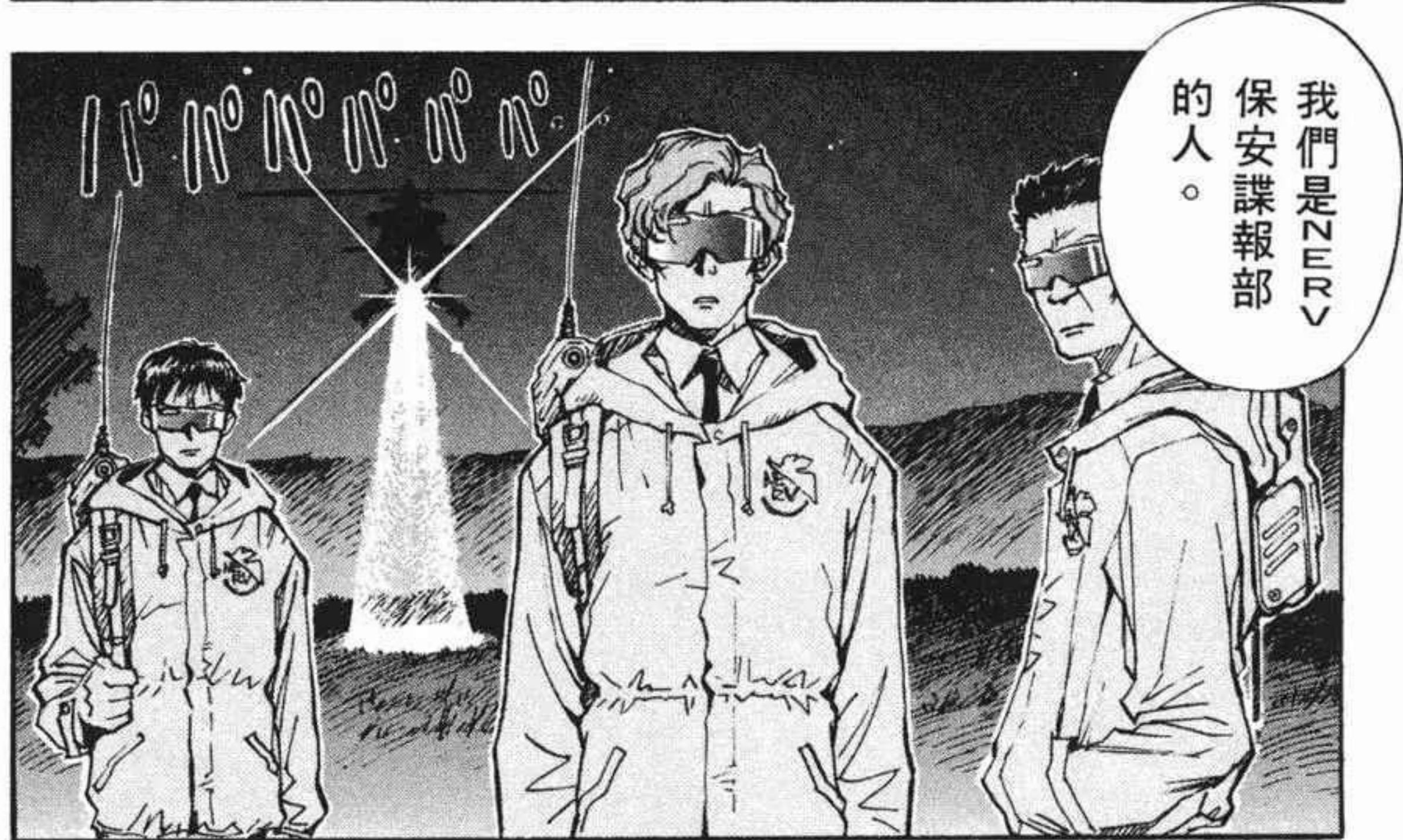
……  
嗯。



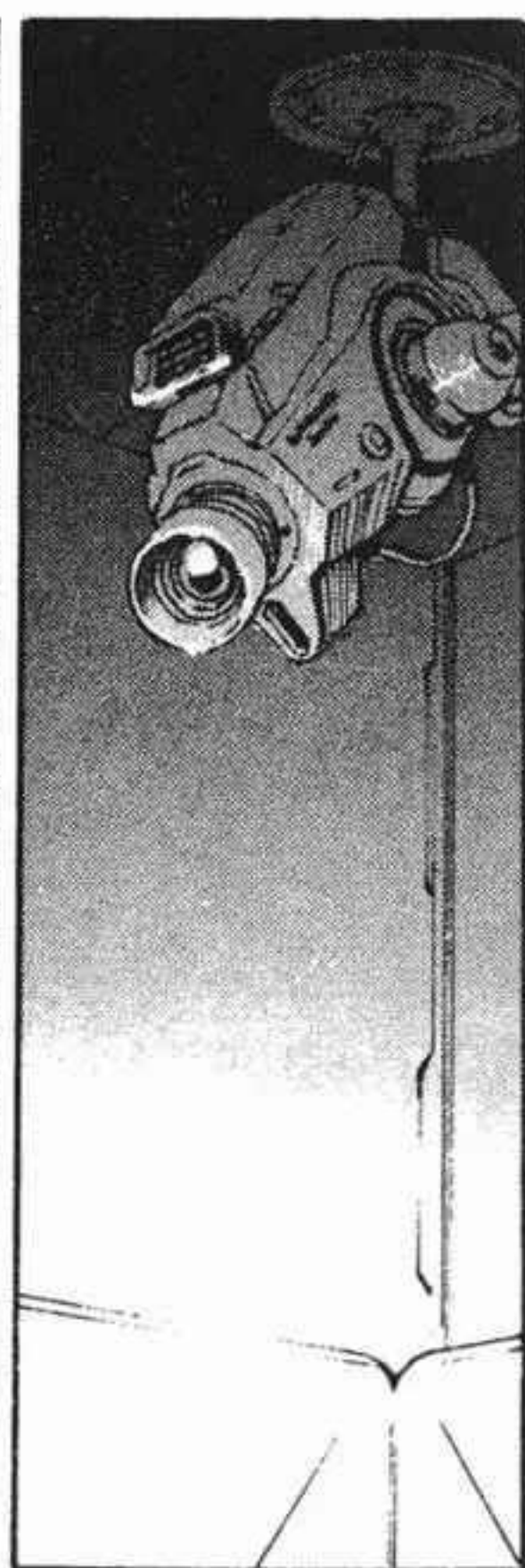
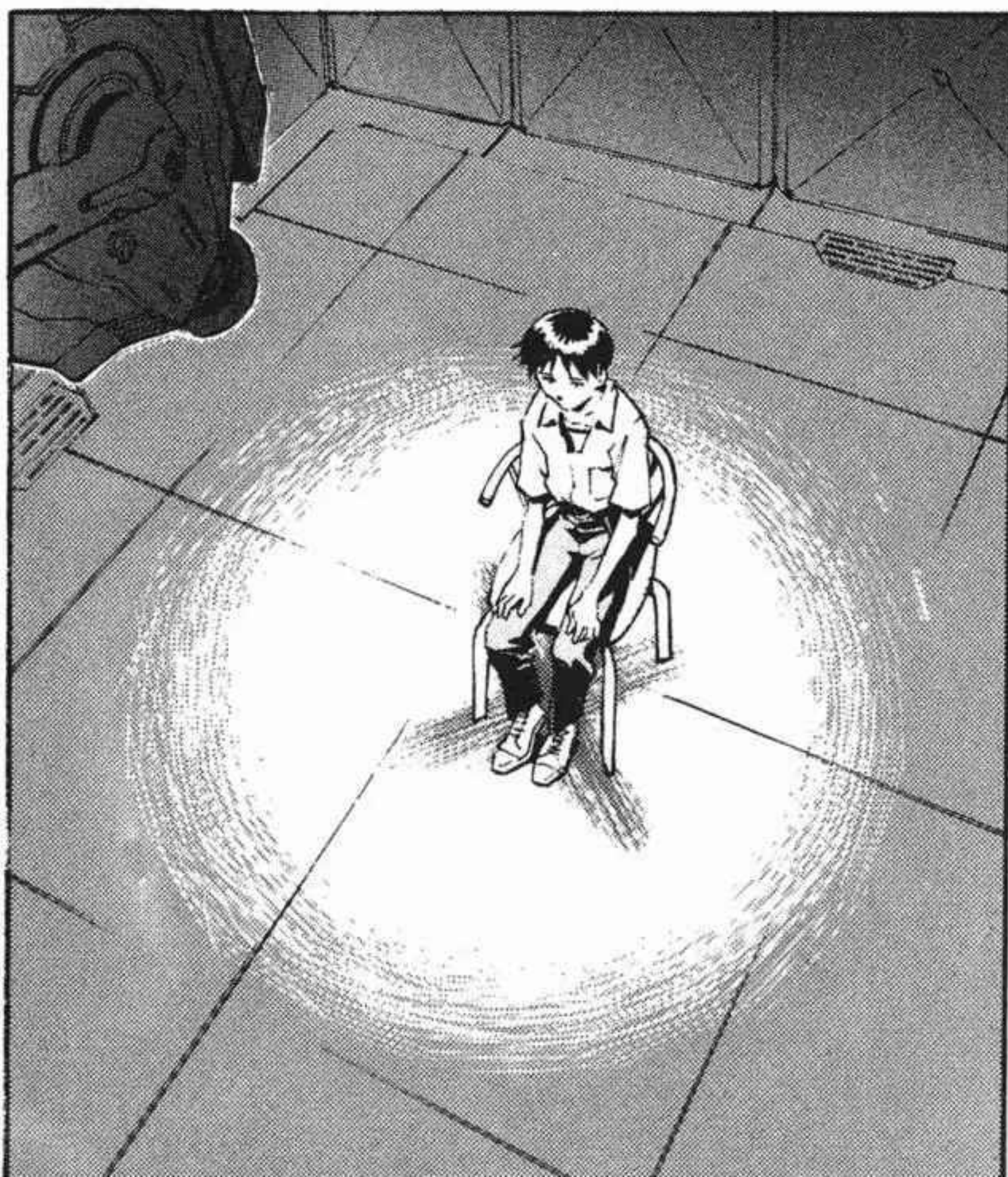
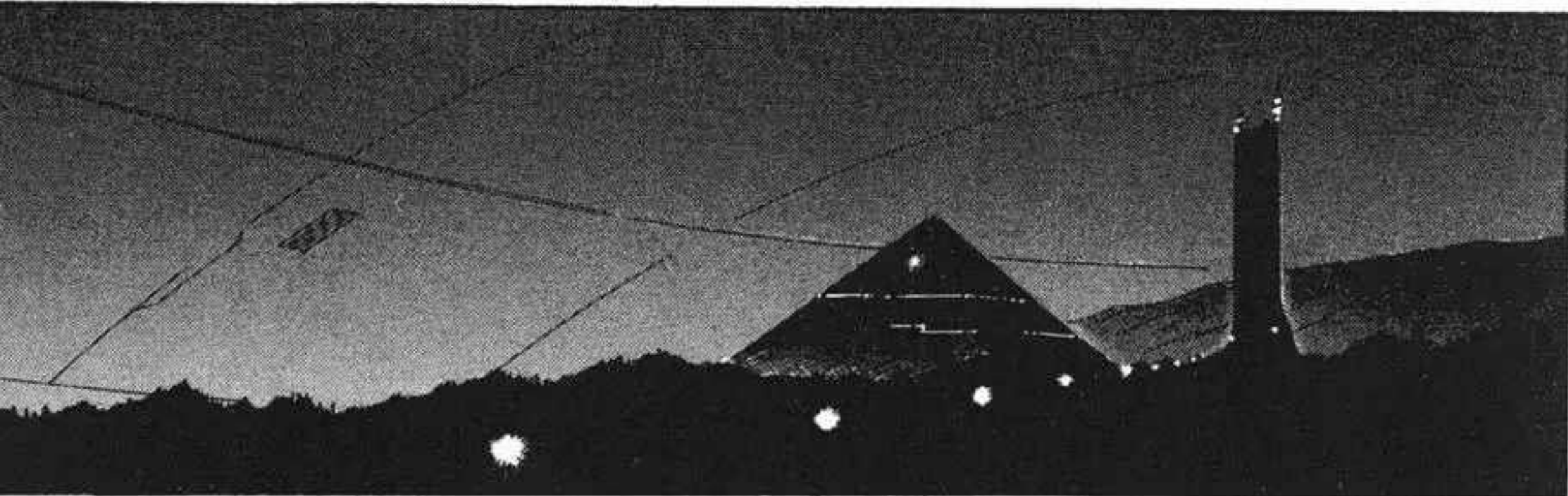
你是  
碇真嗣嗎？

浬！













結果我...

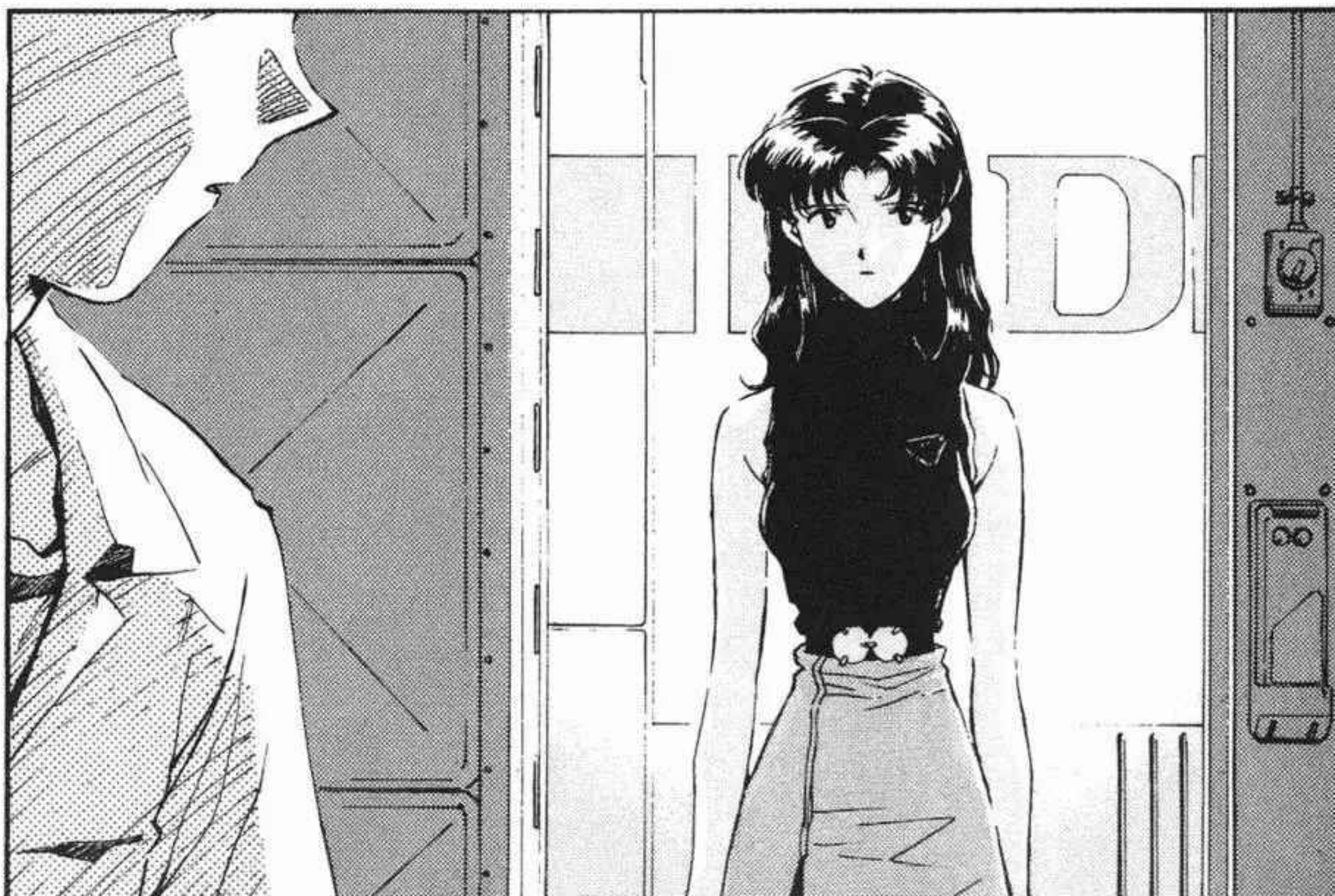


還是只能  
回到這裡嗎  
.....

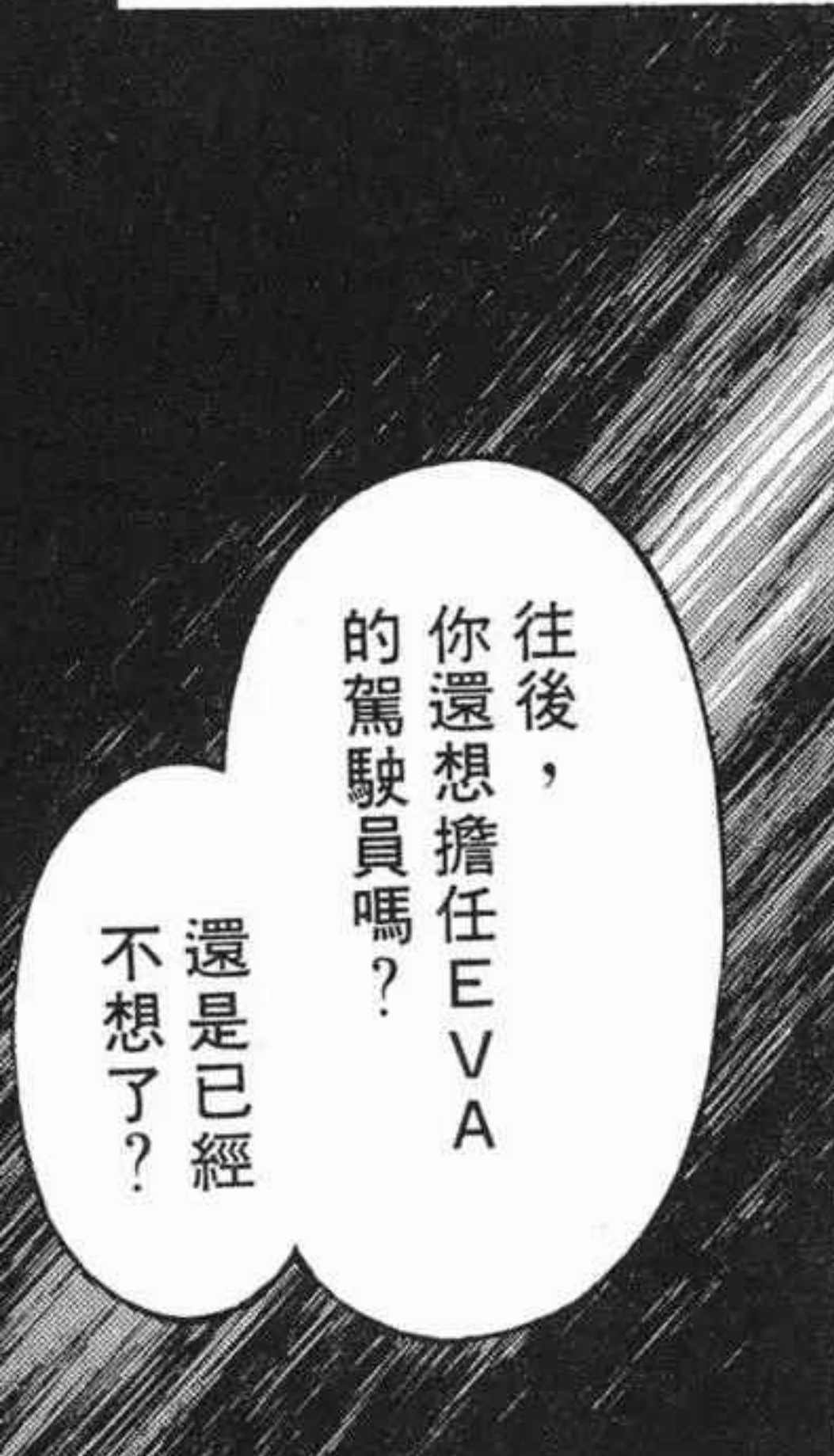
美里小姐——  
大概在生氣吧。



一定會這  
麼生氣！











沒什麼  
想不想當，

我說過了，  
我一開始  
就不是自己  
想駕駛而駕駛  
的……



不過，

就算我說我  
不想駕駛，  
我還是沒有  
選擇餘地吧？

因為  
只有我才能  
擔任駕駛員  
吧？

要是我  
不駕駛的話，  
大家都會很困擾，  
不是嗎？





大家都要我駕駛，  
所以我——

這跟別人  
沒有關係，  
我只是問你究竟  
有什麼想法！

真嗣，

回你伯父  
那裏去吧。

要是  
你不想駕駛  
也可以：





再這樣下去，  
一定要爲你  
著想才行，

否則你死  
也只不過是  
早晚的事。

而且，

像你這樣抱著  
半途而廢的心情  
來駕駛，  
我們也會覺得很困擾。

雖然……  
沒有駕駛員  
我們會  
很傷腦筋，

不過，  
初號機的系統  
已經切換爲  
適合零的了。





對不起，

之前說了  
那麼多勉強  
你的話，

請你忘掉  
我們和EVA的事，  
回到以前的生活吧。

保重了。

美里小……



美里小姐……





**STAGE.12** 溫柔的輪廓





第三適任者

……

明天就要  
離開第3  
新東京市了。

是嗎……

這樣可以嗎？

這也是原先預測的  
狀況之一，

被強迫的人  
的行動是意外而  
單純的。

不過——

相關的單位  
還沒有發佈  
第四個適任者，

這對初號機  
駕駛者的補充  
一點幫助都  
沒有。





最差的情況——

就將他帶回來洗腦，  
不過這對EVA的  
同步或許會有問題……



要是這樣，

就將初號機的  
資料切換為適合  
零的。



是……



你說  
什麼？



你就乖乖的  
讓碇被  
帶回去，  
一句話都  
不吭？



沒辦法呀。

我又能  
怎麼樣，

對方可是  
NERV的  
保安諜報部，

——職業級的吔。

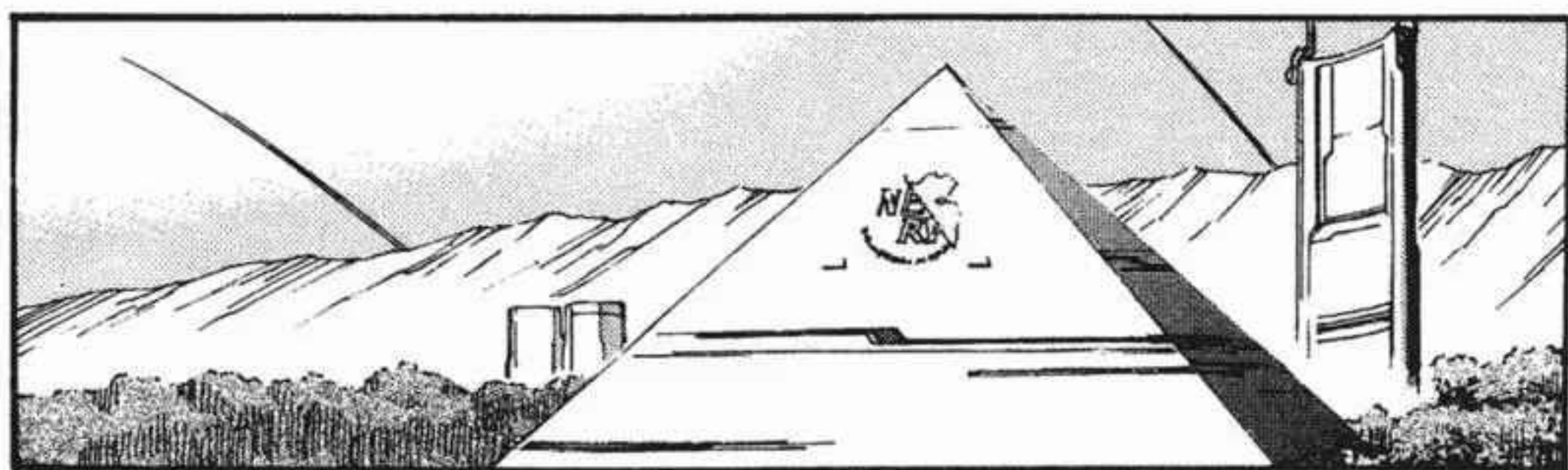


嗯，  
說的，  
也是……

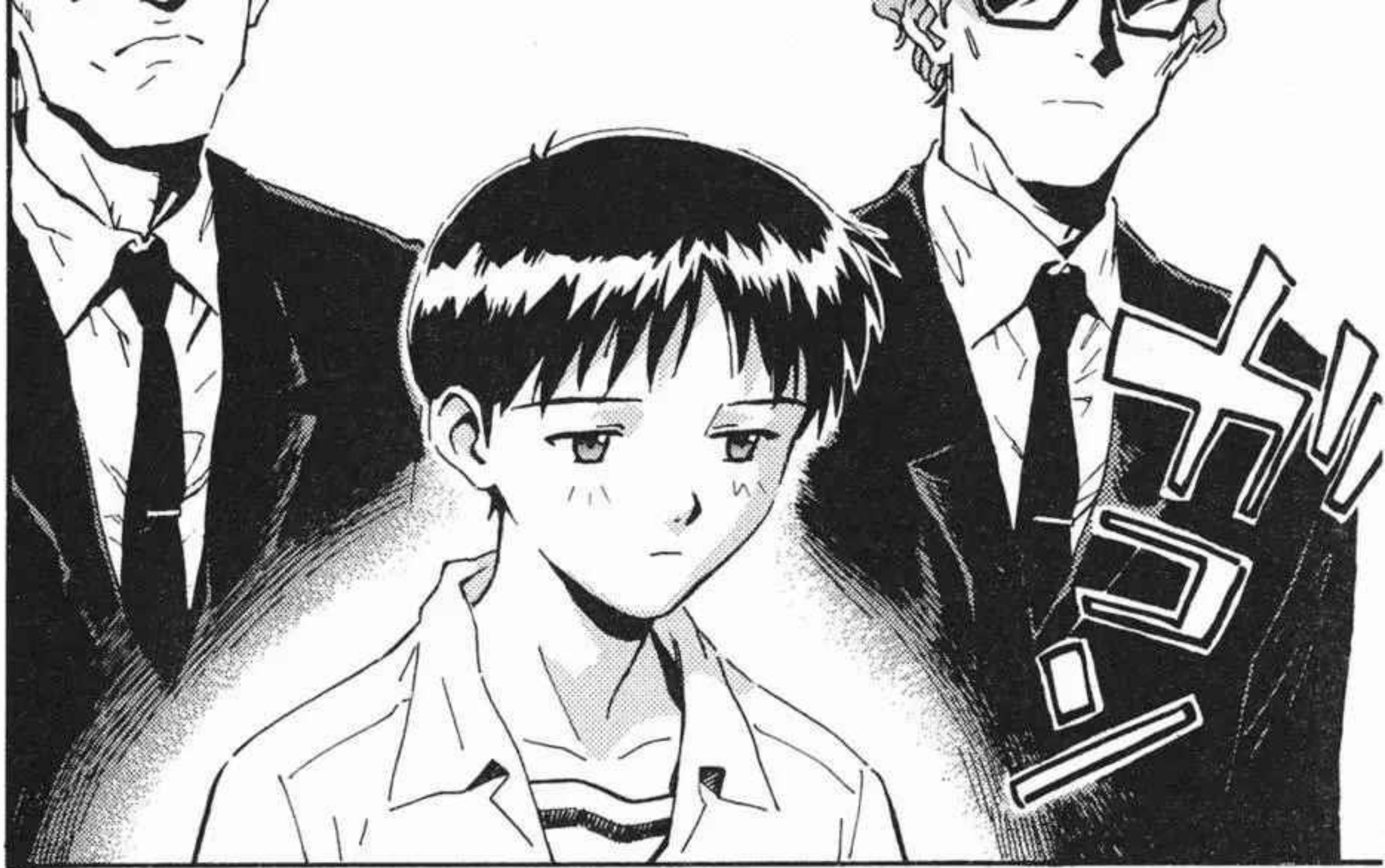
對吧？



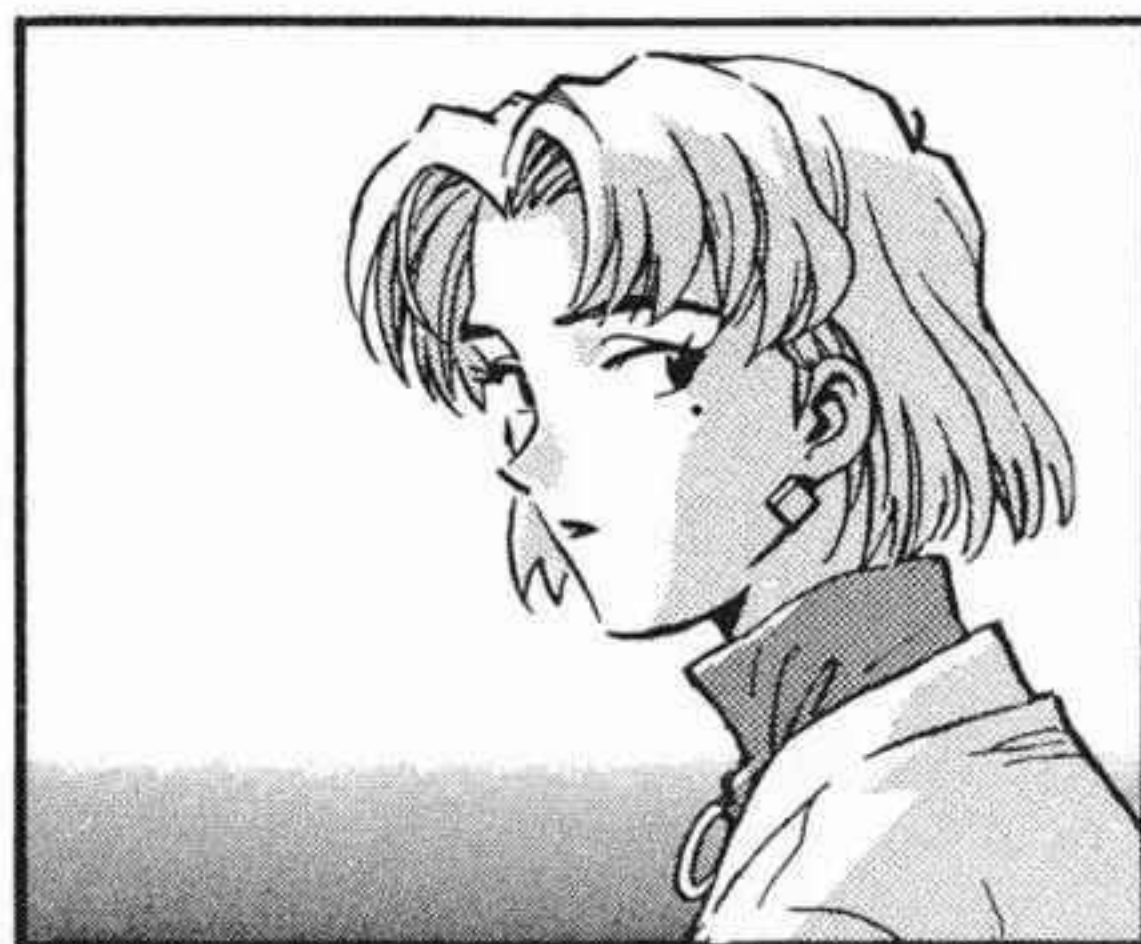








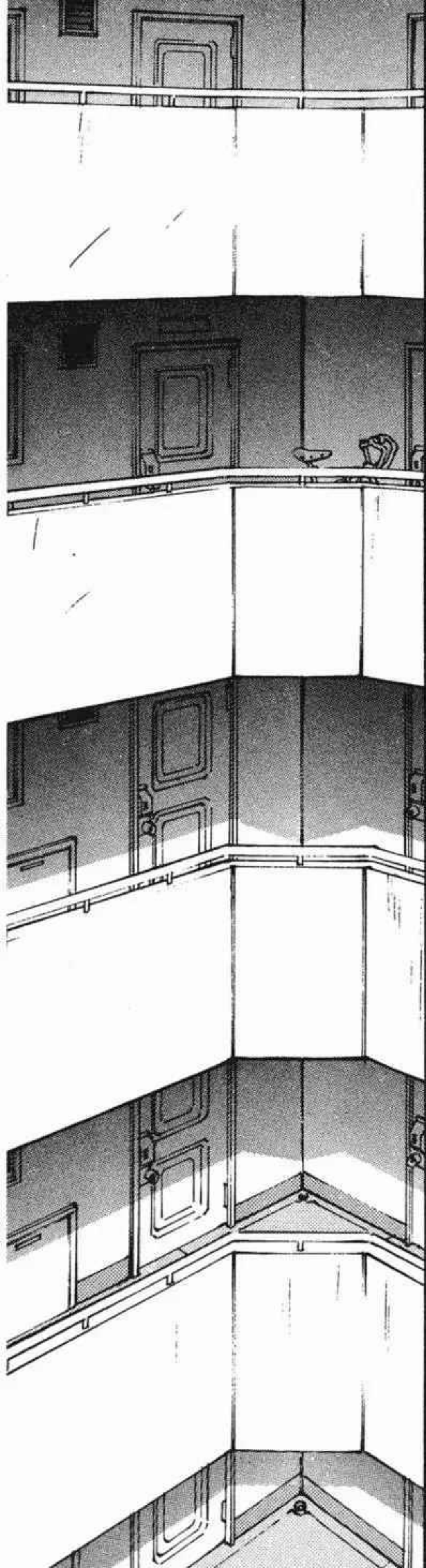
















呼……



工作……

還是  
要做才行

雖然已經  
到很晚了



如果……

對他來說  
駕駛EVA  
是一件痛苦  
的事……



這樣或許  
比較好吧











上次真是  
爲你們帶來困擾  
了！

是、是的！

啊——  
你們就是  
進入初號機的  
插入栓的那二個？



唔……

我們是碓  
的同班同學，  
相田和鈴原。

碓這小子  
竟然和這麼  
漂亮的上司  
住在一起……

啊——要是我  
也被這麼漂亮  
的人命令一次  
就好了！



唔——

碓同學自從上次  
那件事之後就一直  
沒到學校去，  
我們非常擔心，  
所以過來看他。

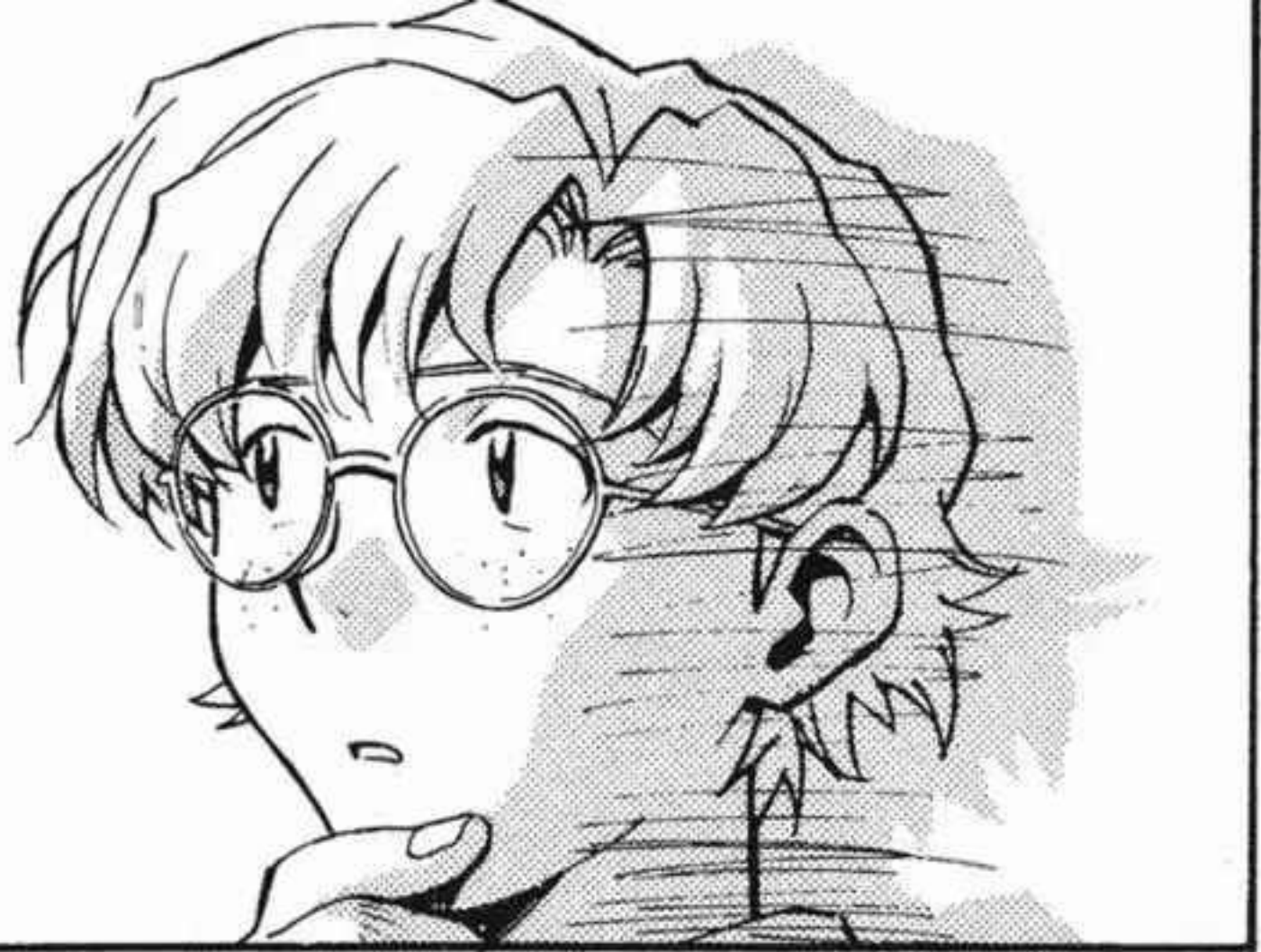












應該說  
像是反抗  
媽媽，  
撒嬌的小孩  
吧。



搞什麼呀～  
那小子一向  
跩得要命，  
竟然不會和  
美人相處呀。

哈哈哈哈哈

對美里  
小姐來說

我……





真嗣……



咦？



我去送他！

現在去  
還來得及  
！！

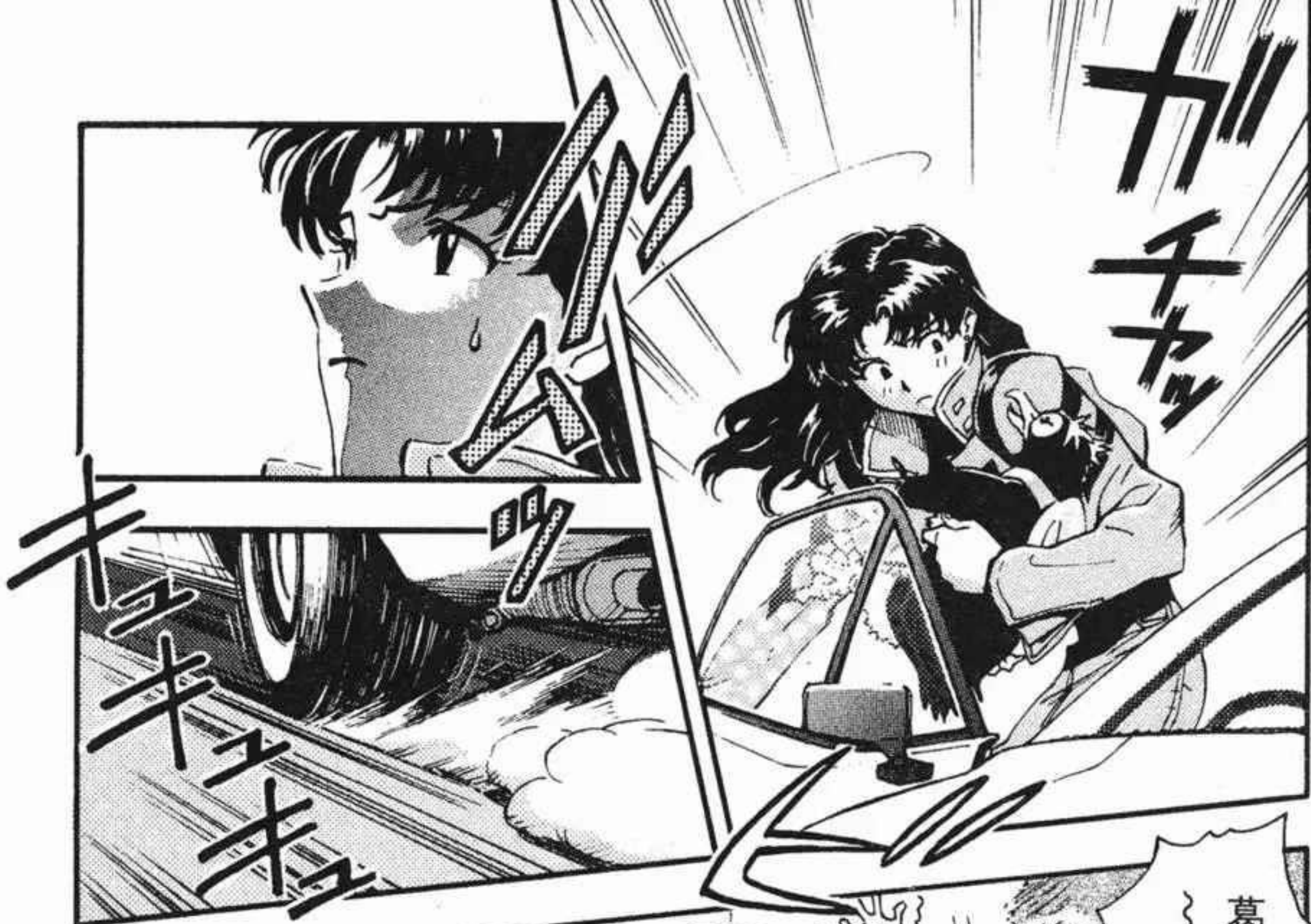


葛、  
葛城小姐？

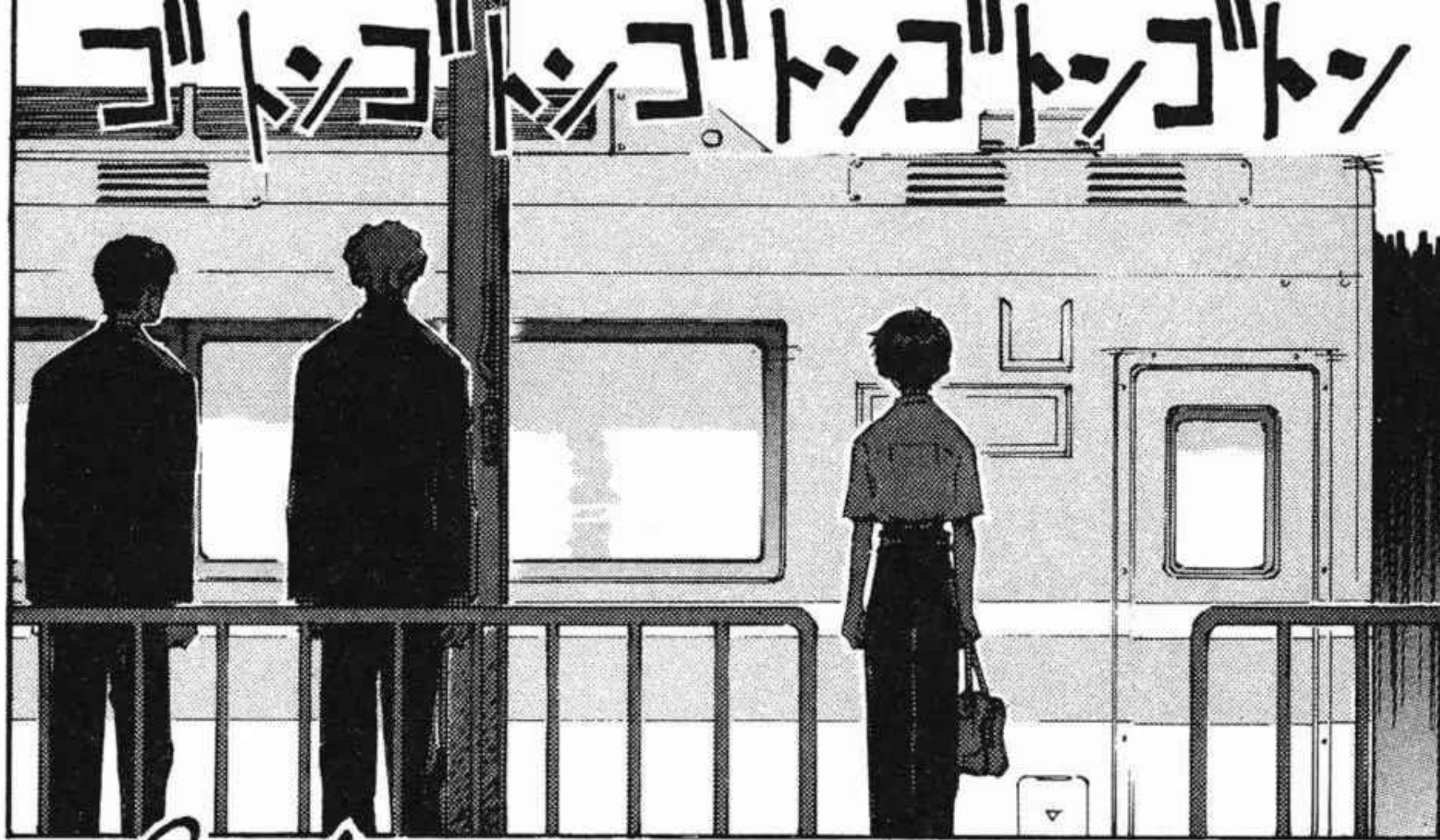
怎麼了？  
怎麼突然

























牠：

是我以前工作  
的地方，用來  
做實驗的，

實驗完之後，  
就在要被殺掉  
時，  
我領養了牠。

你知道爲什麼  
我要領養這隻  
……

既沒用處、  
又貪吃的鳥  
嗎？

或許是因爲  
我覺得：

牠很可憐  
吧，

不過，  
我……

一直一個人  
生活，

我很盼望  
在我工作  
結束，

拖著疲憊  
的身子  
夜歸時：







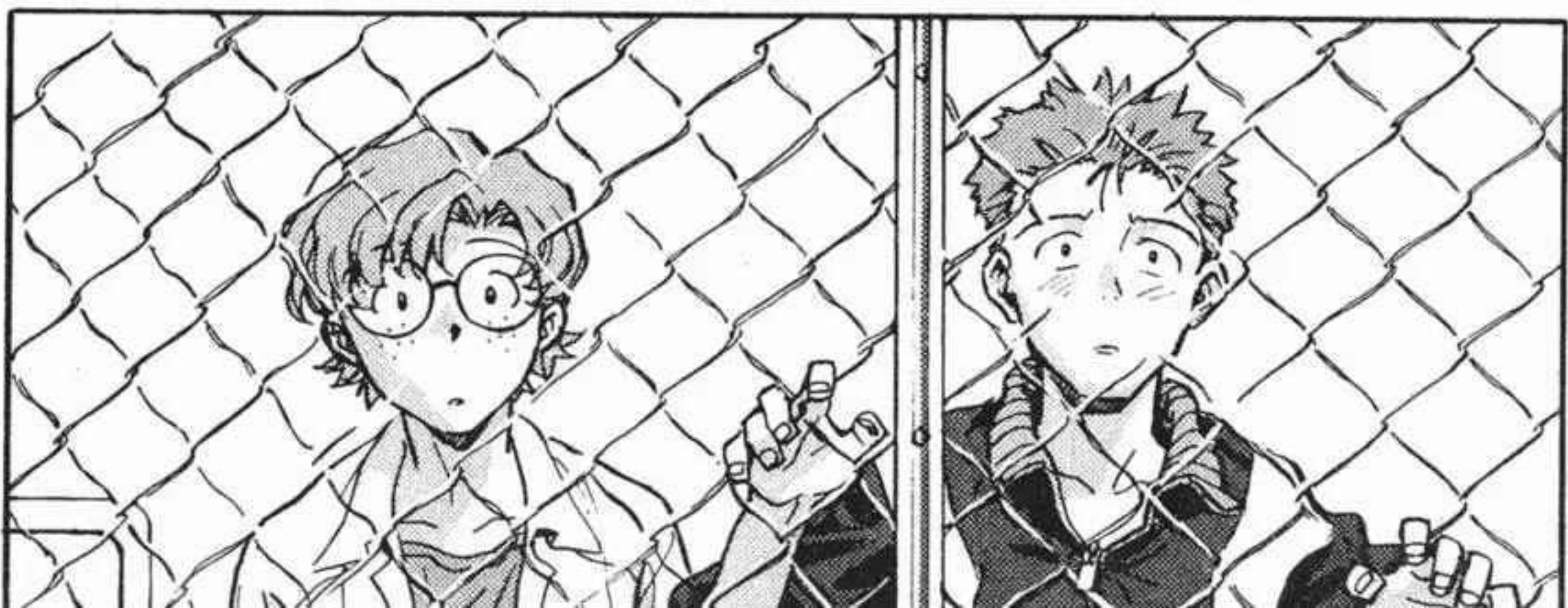
請你不要  
誤會。



















回去吧  
.....

回到我們的  
家。

.....

好。  
○







# 緒方 惠美

碇真嗣配音

MEGUMI OGATA

打從心底  
對2個真嗣致上尊敬之意：

現在，我剛剛看完第18話（「命運的抉擇」的劇本。」

全身酸痛。從喉頭到膨脹的心臟都發出「咻」的聲響。

每次看完「EVA」的劇本通常都會這樣。

有好一段時間提不起勁來做任何事。倦怠感、虛脫感、空虛感……然後包圍著我的空氣，慢慢變成LCL。連肺的深處都

之後，我會抱著膝，睡上一覺。

第一次和他相遇時，覺得他真是一個纖細的孩子。不像是

主角，但却有一張單純而溫柔的臉

在我第一





充滿血的氣味，是那麼地溫暖、柔和、苦悶、孤寂、落寞……。

次見到貞本先生的瞬間，我把他和對真嗣的印象重疊而嚇了一跳。不過我却莫名地

感到高興，嘻嘻地笑了起來。害得貞本先生露出不可思議的表情，問我「有什麼可

笑的嗎？」（貞本先生，你還記得嗎？）他的這個表情看起來更像，我也更高興，終於大聲的笑了出來……那時候對貞本先生真不好意思。

庵野先生也是這樣。在和導演說話的時候，突然把他看成和他那留著鬍子的外形完全相反的眞嗣的形象。就在我想著「咦？怎麼會和眞嗣重疊？」時，馬上又被美里的形象取代了。當我發覺時，却又變成了爸爸的形象。我一直盯著他看，享受了各種的樂趣（真是太失禮了）。呵呵。

不過，他們二位的這個部分以及天才般的創造力孕育了這部作品，自是不必贅言。

我打從心底尊敬這二位充滿魅力的造物主。

**不能逃避、不能逃避、不能逃避……**

在鏡子之中，有一個眞嗣。

和他四目交投是那麼地痛苦、那麼地喘不過氣來，我不由得低下頭來。然後開始呢喃。

「不能逃避、不能逃避、不能逃避……！」

而後，我緩緩地走向工作室。

今天的工作是擔任毛片或其他工作人員的打擊練習對象。

我的任務是將從各個角度、方向接二連三打來的球，依照當時的感覺，有時毫無防備，有時完全武裝，儘量將球擊回去。

那是令人爲之神往，能夠自在控制快慢的前輩打出的球、後輩打出的必殺球、以及諸位工作人員全力打出留有鮮明的餘韻的球。如同各位所知道的，每個球都非同凡響，棒得令人心神感到震懾。

我只能讓汗水、淚水、鼻涕交雜著，狼狽地讓球拍碰到球。然而，我現在能站在這裡，真的覺得既驕傲又幸福。

我現在只是個板凳球員。

不過，要是有一天我能和眞嗣一起成爲一個球員就好了。我這麼想著，今天依然朝工作室出發。

請各位務必看到這場比賽結束。

各位加油的聲音支持著我。

要是能和創造這個世界的二個眞嗣一起接觸到一直潛藏於各位心中的「碇眞嗣」的部分，將是一件幸福的事。

讓我們一起成長吧。

造物主、各位，往後敬請繼續給我鼓勵



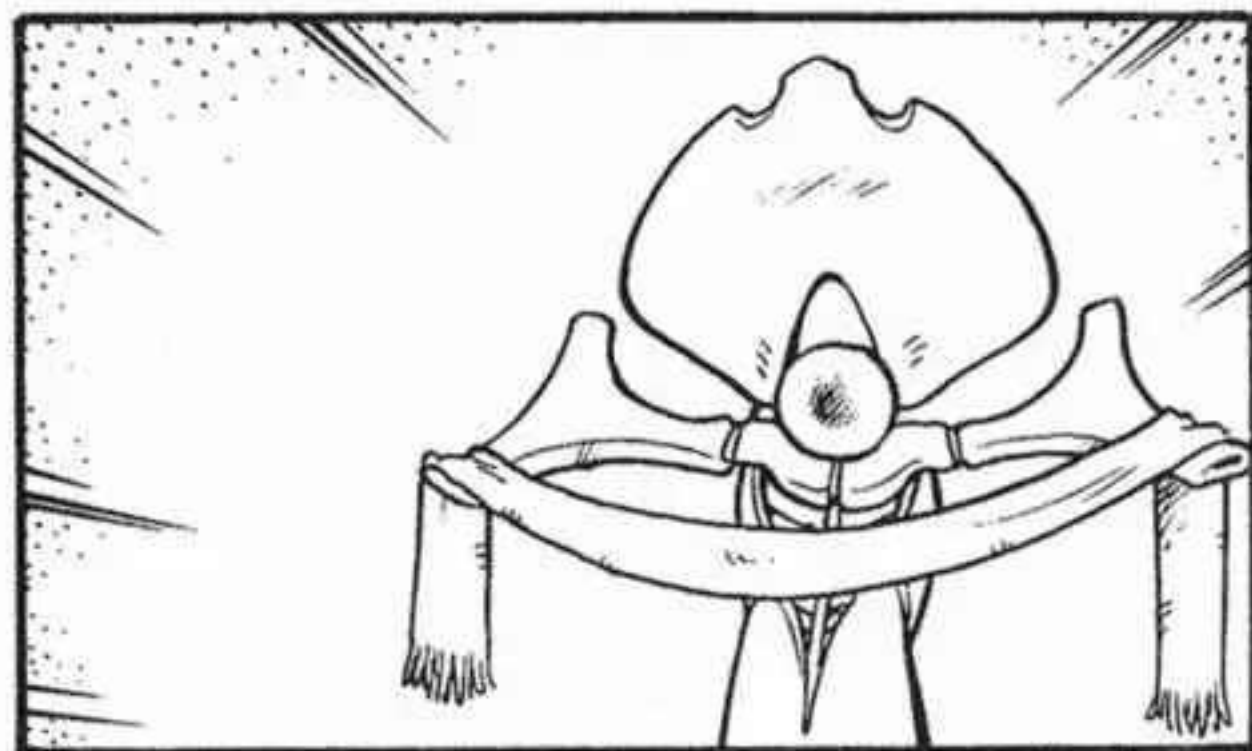
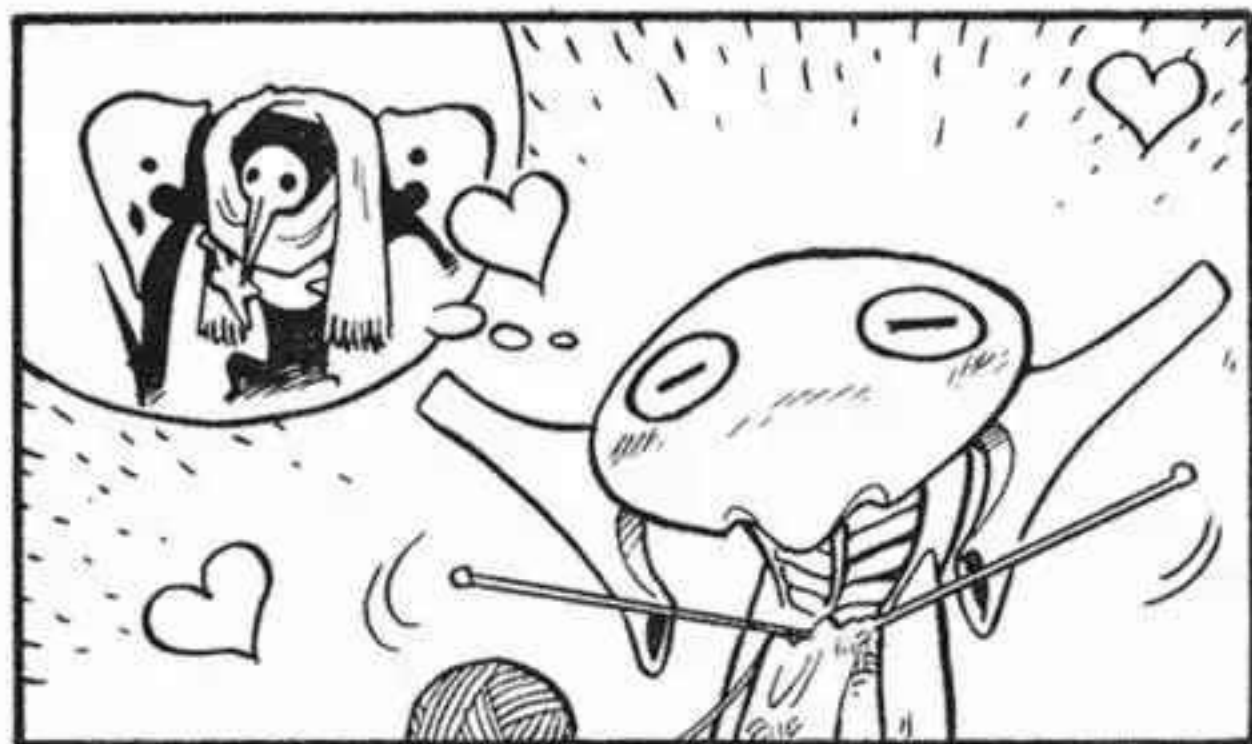
# あやとり

第参、肆、拾肆使徒設計

YOSHITOO ASARI

## ANGEL KISS

おさりよしとお





## 在「開動」之前——

在提筆寫這篇文章的時候，雖然已經消化了動畫版的一半、故事也漸入佳境，但各位是否會覺得截止目前為止，有關EVA ANGELION的情報數量太多而感到困惑？

對於幾近狂熱般的仔細設定發出「太棒了」「真不賴」的讚嘆、對於無法一窺全貌的「內部」設定細細地挖掘……

或許確實有這種讀者吧？但是，如果就烹調來說，這些只是屬於「餐具」「器皿」的部分。「好漂亮」、「好像很好吃」並不足以成為對料理的稱讚之詞，「過份講究外表」、「太過注重器皿」更會對料理的本質產生誤解。

EVA ANGELION實際上是一部正統的戲劇。如果採用不加修飾的表現方法，就是一部「真嗣的成長戲劇」。然而，各位為什麼不用普通的看法來看呢！？

在'95、'96年的現在，沒有器皿的純粹「料理」是除了EVA什麼都沒有。各位已經習慣了只有外在的樣品食物，而忘記了料理是要「能吃」的這件事。EVA能吃，請您不要看它，將它送入口中。就「能吃」這種「理所當然」的觀點來看，EVA是「目前」空前絕後的作品。請各位仔細品味在這個時代能嚐到它的幸福。

不過，希望各位千萬不要誤會了。我截至目前所寫的並不是關於這部作品的評價。我只說它「能吃」，並沒有保證它的「味道」。如果在您將最終回送入口中時覺

得它難吃時，請您直接了當地說它「難吃」吧。這是食用了它之後的您所具有的說話權利。當然我該說的時候也會說。不過，要是您覺得美味的話：也請您直截了當地說「美味！」吧。

今後，爲了能吃到美味的料理……

食



# 貞本義行

漫畫／角色設計

YOSHIYUKI SADAMOTO

## 現在所思考的事

關於角色設計方面：

貞本先生也參與了動畫版的角色設計，關於各個角色在設計方面究竟有什麼特別留意的地方呢？首先就請教您關於真嗣這方面的問題。

雖然機器人題材的主角給人的印象都是熱血漢子，不過這部作品的主角雖然駕駛機器人，最後成了英雄，但却不是熱血漢子，而呈現出另一種英雄的形象。或許可以說是「不易為人瞭解的英雄」吧。

在角色方面似乎有種渴望的感覺呢。

我是本著設計出能打動現代小孩或動畫迷的角色形象的心情來進行這項工作的。

你所說的現代風格，是指自己就是自己，而不太對別人產生興趣嗎？

我指的是一個存心不對別人抱持興趣的人。並不是真的不對別人產生興趣，而是自己刻意製造一個殼躲進去。就是給人一種纖細的感覺囉。

真嗣會流露出一種像女性一般的清淨感。對任何事都冷冷的、提不起幹勁、明明沒膽子自殺却又希望能自殺、對自己不在乎：我一開始就打算設

計出給人這種輕浮感覺的角色。

在臉部方面有沒有什麼參考的對象？

沒有特別的對象。不過日本自古以來就有像牛若丸、日本武尊、一寸法師之類的英雄形象。自古以來，日本的英雄形象就比較不同於熱血漢子，反倒是比較中性化。就像美少年之類。最初我畫真嗣的頭髮，比現在要來得長一點。因為在演出情緒性的畫面時，必須將眼睛遮掩起來，因此頭髮不長一點不行。不過，如此一來會給人一種狂野的感覺，而纖細、一觸即破的感覺就會淡了。為了避免這個角色會給人這種感覺，所以我希望他的



頭髮能短一點，露出額頭，給人一種像男孩子的女孩的感覺。具體來說，他的眼睛很女性化，是以娜迪亞為基型完成的部分。是娜迪亞的男性版，男的娜迪亞。因此，只要去掉睫毛、改變髮型，兩個人幾乎是完全一樣。這麼說並不是單純因為喜歡而畫這個角色囉。

是的。而且倒不如說是與周圍的機器人形成對比的意義來得更大。大體上來說，並不屬於頭髮留得長長的，大喊著「上啊！」那樣的世界。特別是指這二年的機器人故事，並沒有像這種執拗而女性化的角色。由於我想讓一個主角訴說自己活生生的感覺，因此我融合了自己內在的恬靜寡慾部分，而做了這次的角色設計。這麼說，與其說是客觀的做這項工作，倒不如說是與自己重疊而畫出這個角色囉？

我想性格上會與動畫版有些許的差異，大概就是這個原因吧。動畫或許是因為以庵野先生的話來寫才會變成那樣。我這次是想讓庵野先生筆下的真嗣改成以貞本義行的話畫出來，因

而產生微妙的差異。雖然用可愛來形容本篇會讓人覺得有點奇怪，不過確實讓人有種優等生的感覺，而在漫畫版中，會不會讓人覺得有一種開竅扭、墮落的感覺呢？這大概是因為小學、中學時代總是擔任班長的庵野先生和墮落、不幹好事的我不同的地方吧？（笑）

開竅扭的方式也有微妙的差異嗎？

庵野先生所思考的開竅扭感覺是那種表面上雖然很帥氣，但暗地裏、內在之中却是開竅扭執拗，就某種意義上來說，就像是現代的年輕人。而我的則是相反，內在十分恬靜、認真，但外在却是開竅扭得不得了，有點小孩子氣的類型。因此動畫版的劇本不採用我所說的話。但是我心目中的真嗣並不是這樣子，所以結果才會有這邊產生反抗、那邊對美里所說的話充耳不聞，雖然做法確定了，但是到達的路徑却有所不同。

關於零呢？

我以前曾在 NEW TYPE 上畫過一個鬼故事「孤島之鬼」，將出現在這個故事中的角色稍做改變，加上散

亂的頭髮，變成像 WOLF HAIR 的瀏海似乎挺不錯的，基於這種考量所畫出來的就是零。雖然稍微做了改變，但眼睛的畫法基本上是一致的。零是影子般的空氣感所創造出來的角色。或許是可遠觀不可褻玩的少女吧。雖然對她充滿愛慕，但却無緣一親芳澤。

就像劍介和冬二對零所抱持的看法嗎？

還要離得遠一點。零給人的最初印象是包著繃帶。筋肉少女帶的歌曲之中有一首是「包著繃帶的蒼白少女」，我在聽這首歌時產生一種可憐的感覺，而照著這種感覺創造了零。啊，好想畫出這種女孩。一個因為某種宿命而非得駕駛機器人不可的女孩；就這樣，在創造出真嗣之前先想到這個角色。讓人感到眼紅的是，一個女英雄竟然這麼樸素，一般商業性的考量是女英雄必須是個較艷麗的角色，但樸素的零反應却出奇的好。因為話不多，所以只能藉由視線、表情來表達，所以她的視線會帶給人強烈的印象。



## 漫畫版與動畫版

### 各自不同的EVA

有關故事情節方面，您認為漫畫版和動畫版有什麼不同的地方嗎？

我是以為動畫而寫的劇本做為原作而作畫的，所以我想現在這個階段雙方幾乎相同。如果以簡短的字句來為這二部作品的起承轉合下一個註腳，我想寫出來的文章應該都是一樣的。然而，在進行的路徑上却有所不同。或許我該說是演出方面有所不同吧。因為動畫的分鏡是由好幾個人共同畫出來的。比方說，同一個劇本，由副導演鶴卷所畫的分鏡和摩砂雪所畫出來的作品就有所不同，我想差異應該就在這裡。

也就是說，由於漫畫的構成不同，所以動畫的劇本不能照著延用囉。

所以我才會大幅的改寫劇本。我寫的或許比較淺顯易懂吧。動畫版方面，我認為由於它比較傾向於引人狂烈喜好的方向，因此我個人希望能將讀者群的年齡拉低到14、15歲。不過這個故事因為太艱深了，實在很難將年

齡層拉低。要是拉低的話，那就變得像是EVA NGELION，這樣的話就失去做EVA的意義了。何況我從企劃階段就參與了這個故事，所以我想做的就是像電視版的那種故事路線。因此，在漫畫版我採取了提供給讀者比本篇更少的情報、更淺顯易懂，將焦點放在主角的心路歷程，以這個為主軸來縱覽EVA的世界觀，究竟會呈現出一個什麼樣的世界？這是我想要的。我覺得本篇毋寧說是以神的觀點，焦點也放在真嗣以外的部分，讓讀者看到全體的部分。相對的，由於漫畫版基本上是畫一個人，所以內容方面就不能輕描淡寫的帶過去。本篇雖然半年就結束了，但漫畫在畫相同的故事時却得花上好幾年。因此如果單純的予以濃縮、精簡的話，在份量上似乎就會顯得有所不足，因此在此在焦點投注方面不同、為了能讓主角的感情容易為人所瞭解而必須細細描繪——如果不做些改變，那就不足以填補作品中稍嫌薄弱的部分。因此，雖然是同一個故事，但呈現出來的都是不同的作品。而且沒有配音、配樂

的漫畫，我想本來就屬於不同類型的作品。

的確給人一種以不同觀點看同一個故事的感覺。您是想讓在動畫中不易瞭解的真嗣的心情，在漫畫中為人所瞭解嗎？

這點我比較一意孤行的想法，或許就導演等人的觀點來看並不會認同。不過，如果不是這麼做，我就畫不出來。無法用自己的感情畫出別人的想法是我的缺點。因此，在本篇第一話中有一段真嗣對昇高劇情有重要影響的對白，我在漫畫中並沒有採用。我是故意不用這句對白的，因為我想寫出在我心目中能夠讓真嗣感覺到自己真的是「活生生」的對白。



‘96年日本動漫畫界  
人氣鼎沸超級鉅作!!

新世紀  
EVANGELION  
福音戰士

①~②待續



後續精彩預告!!!

真嗣再度歸隊了.....

在學校裡，真嗣對綾波零感到非常好奇，  
她和父親有著什麼樣的關係？

為什麼她總是沈默不語.....

原作-GAINAX 漫畫-貞本義行

© 貞本義行

© GAINAX 角川書店





極速的快感！  
激烈的競賽！！

# 超時空要塞7 MACROSS

①～②待續

## 御堂柴的身份是!?

西元2045年，以新超時空要塞7號艦為中心的第37次超長距離移民船團航向宇宙中心的途中，新加入的年輕人竟是——傳說中艦長的私生子！！

## 美樹本晴彥

© HARUHIKO MIKIMOTO・BIGWEST/角川書店





車田正美

# BIT X

鋼鐵神兵

在卡米拉的幻影攻擊下，鐵兵與X又陷入了新的危機！他們該如何反擊？而被機械皇國視為叛徒的鳳面前，出現的卻是他的好友——四靈將之一的北斗！兩人的對決一觸即發……

第1~3集強力發售中！！